This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

**Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

**About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

**Informazioni su questo libro**

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

**Linee guide per l'utilizzo**

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

**Informazioni su Google Ricerca Libri**

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

UC-NRLF
B 3 828 703
M
2
C6
v.10
cop.2

N. 10 ∞ I Classici
della Musica Italiana
Raccolta Nazionale diretta da
Gabriele d'Annunzio

# DEL CAVALIERE

Rappresentazione di anima et di corpo

# I Classici [illegible] Italiana

Raccolt[illegible] a da

## Gabr[illegible] zio

THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA

FROM THE LIBRARY OF
IRVING F. MORROW
1884–1952

1 - A. BANCHIERI - *MU[illegible] RALI.*

2 - G. B. BASSANI - *CAN[illegible]*

3 - L. BOCCHERINI - *SO[illegible]*

4 - G. CACCINI - *ARIE.*

5 - G. CARISSIMI - *ORA[illegible]*

6 - G. CAVAZZONI - *COM[illegible]*

7 - L. CHERUBINI - *LE[illegible] NATE.*

8 - M. CLEMENTI - *SONATE.* *

9 - A. CORELLI - *SONATE.* **

10 - E. DEL CAVALIERE - *RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA ET DI CORPO.*

11 - F. DURANTE - *SONATE, TOCCATE E DIVERTIMENTI.* *

12 - G. FRESCOBALDI - *SONATE.* *

13 - B. GALUPPI - *IL FILOSOFO DI CAMPAGNA.*

14 - GESUALDO DA VENOSA - *MADRIGALI.*

15 - N. JOMELLI - *LA PASSIONE DI GESU' CRISTO.*

16 - P. LOCATELLI e F. G. BERTONI - *COMPOSIZIONI.* *

[illegible]D - *CANTATE.*

[illegible]NI - *SONATE.* *

[illegible]RDI - *IL COMBAT-[illegible] TANCREDI E CLO-*

[illegible]D - *LA PAZZA PER*

[illegible]LESTRINA - *CANZO-[illegible]DRIGALI.*

22 - F. D. PARADISI - *SONATE.* *

23 - G. B. PERGOLESE - *OPERE.*

24 - J. PERI - *L'EURIDICE.*

25 - N. A. PORPORA - *SONATE.* **

26 - M. ROSSI - *COMPOSIZIONI.* *

27 - G. RUTINI - *SONATE.* *

28 - G. B. SAMMARTINI - *SONATE.* **

29 - P. G. SANDONI e SERINI - *SONATE.* *

30 - A. SCARLATTI - *CANTATE.*

31 - D. SCARLATTI - *COMPOSIZIONI.* *

32 - G. TARTINI - *SONATE.* **

33 - F. TURRINI - *SONATE.* *

34 - F. M. VERACINI - *SONATE.* **

35 - A. VIVALDI - *LE STAGIONI.* *

36 - D. ZIPOLI - *COMPOSIZIONI.* *

Prezzo d'ogni volume L. 15 - L'intera Raccolta L. 500.

[illegible]gnati con un asterisco (*) sono per solo pianoforte, quelli con due [illegible]per violino e pianoforte e gli altri senza asterisco per canto e pia-

# Emilio Del Cavaliere

## Rappresentazione di anima et di corpo

per canto e pianoforte

a cura di

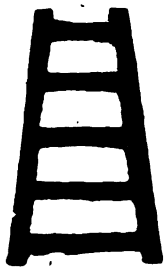
Francesco Malipiero

Società Anonima Notari

La Santa

(Milano)

GIFT OF IRVING MORROW



TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI A NORMA DI LEGGE

Copyright by the Istituto Editoriale Italiano
Milano 1919

# EMILIO DEL CAVALIERE

## Dalla RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA ET DI CORPO

Trascrizione in notazione moderna, armonizzazione e riduzione
per canto e pianoforte
a cura di
G. Francesco Malipiero

«RAPPRESENTAZIONE
DI ANIMA ET DI CORPO»
Transcription en notation moderne, harmonisation et reduction
pour chant et piano
par G. Francesco Malipiero.

FROM THE
«RAPPRESENTAZIONE
DI ANIMA ET DI CORPO»
Transcribed in modern notation
and harmonised
by G. Francesco Malipiero.

DE LA
«RAPPRESENTAZIONE
DI ANIMA ET DI CORPO»
Transcripción en notación moderna, armonización y reproducción
para canto y piano
de G. Francesco Malipiero.

Sinfonie per la fine del I e II atto / Festa.

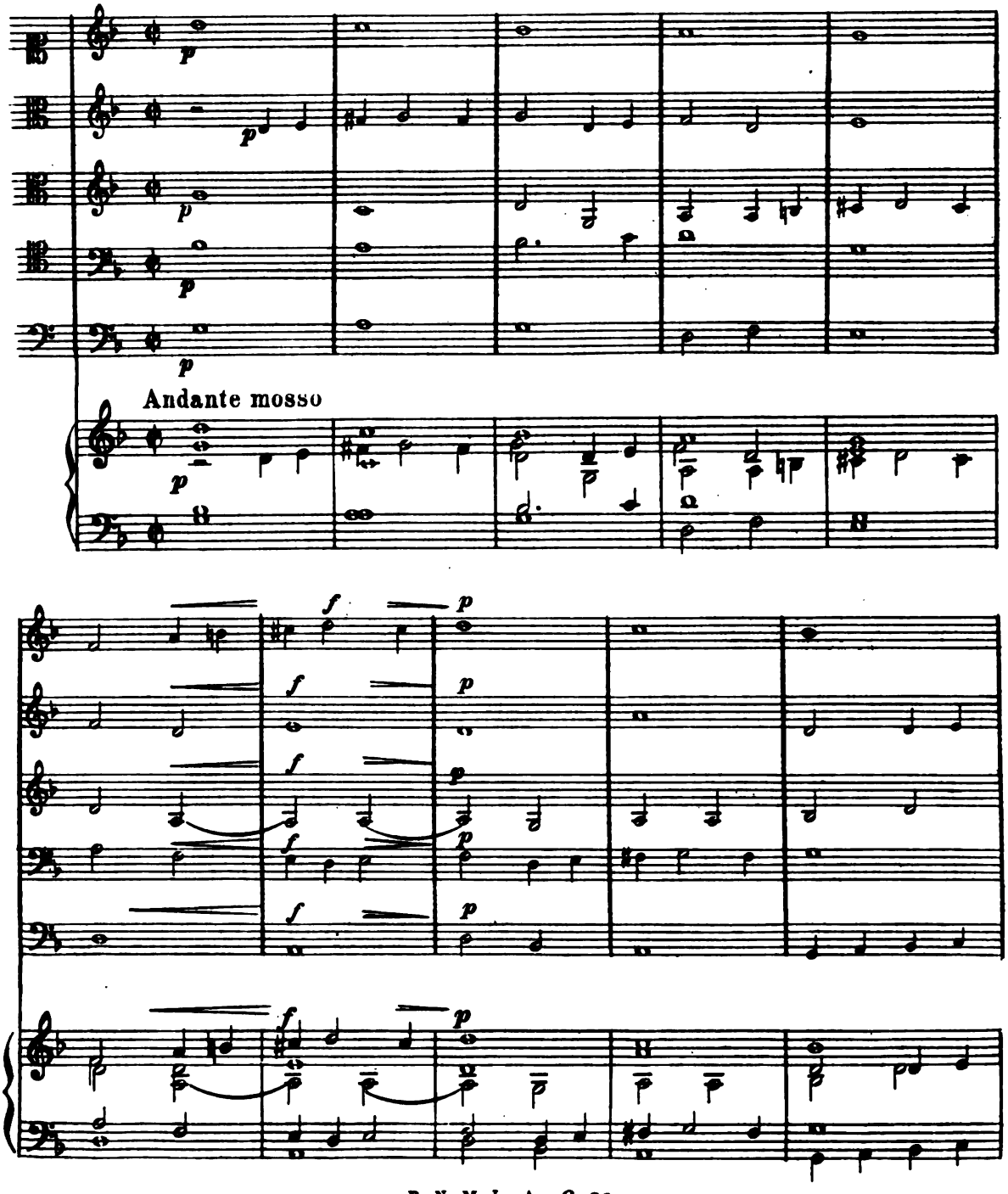
ISTITVTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO

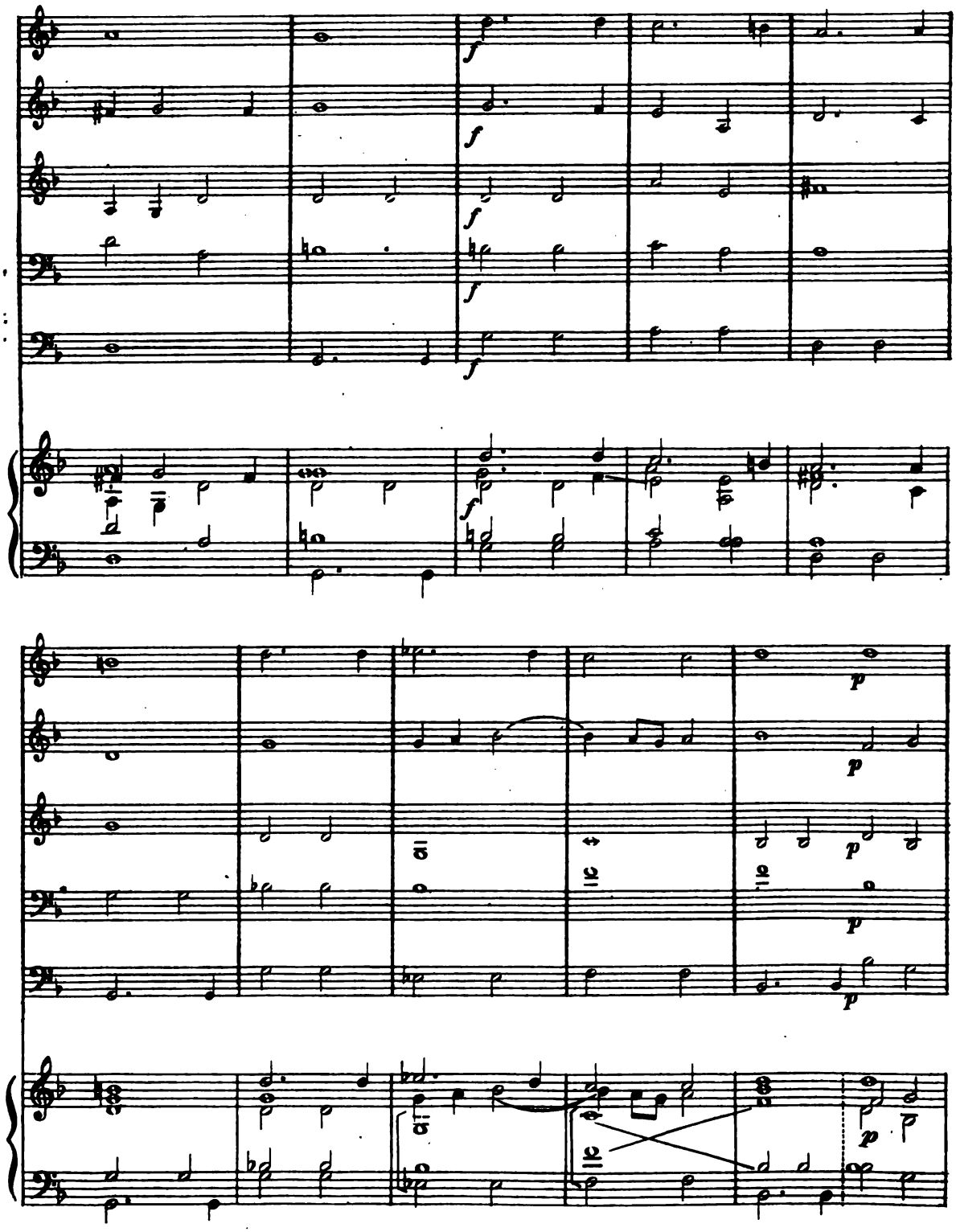
QUADERNO
N. 36

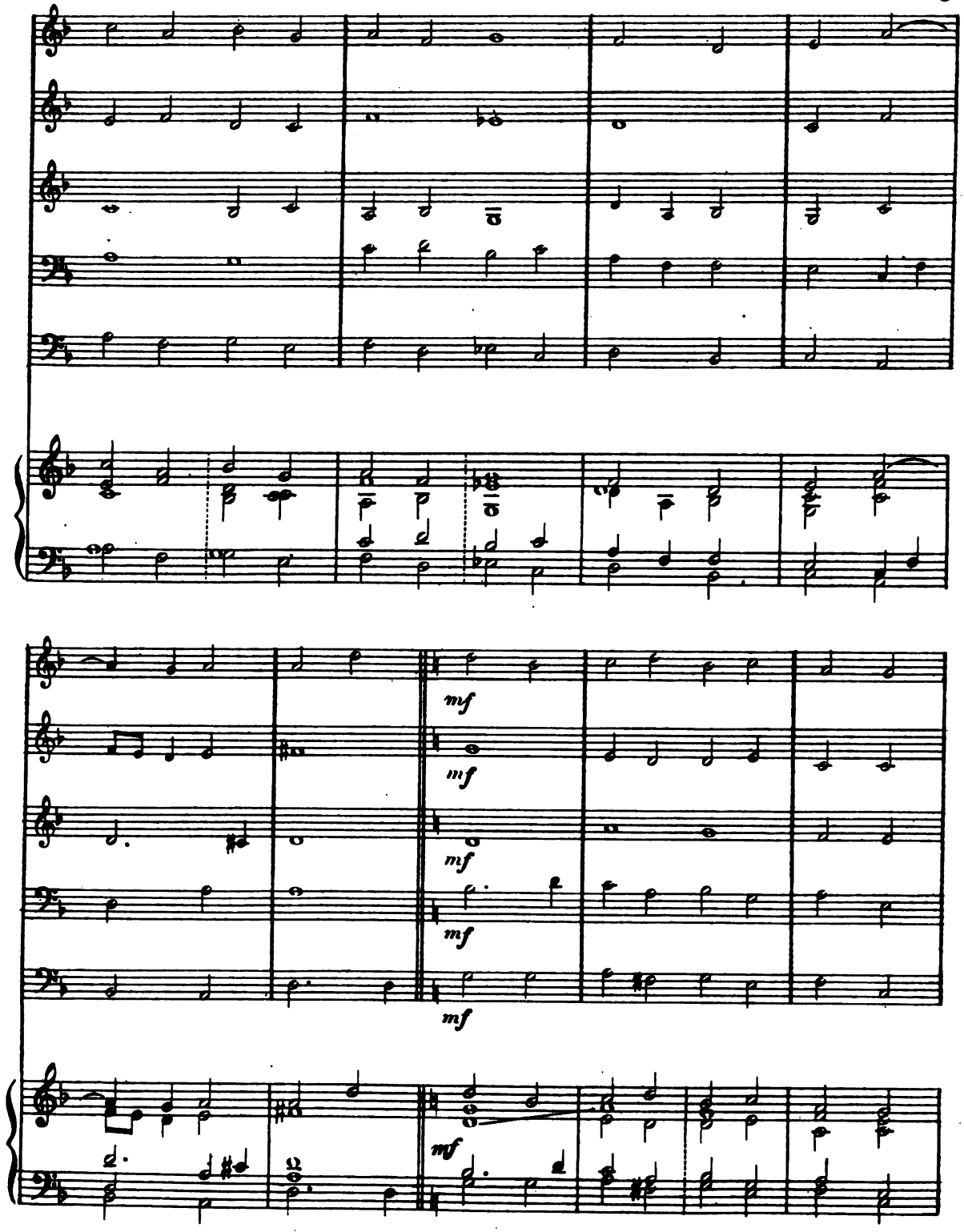
Riservati tutti i diritti.
Copyright by the *Istituto Editoriale Italiano* - Milan, 1919.

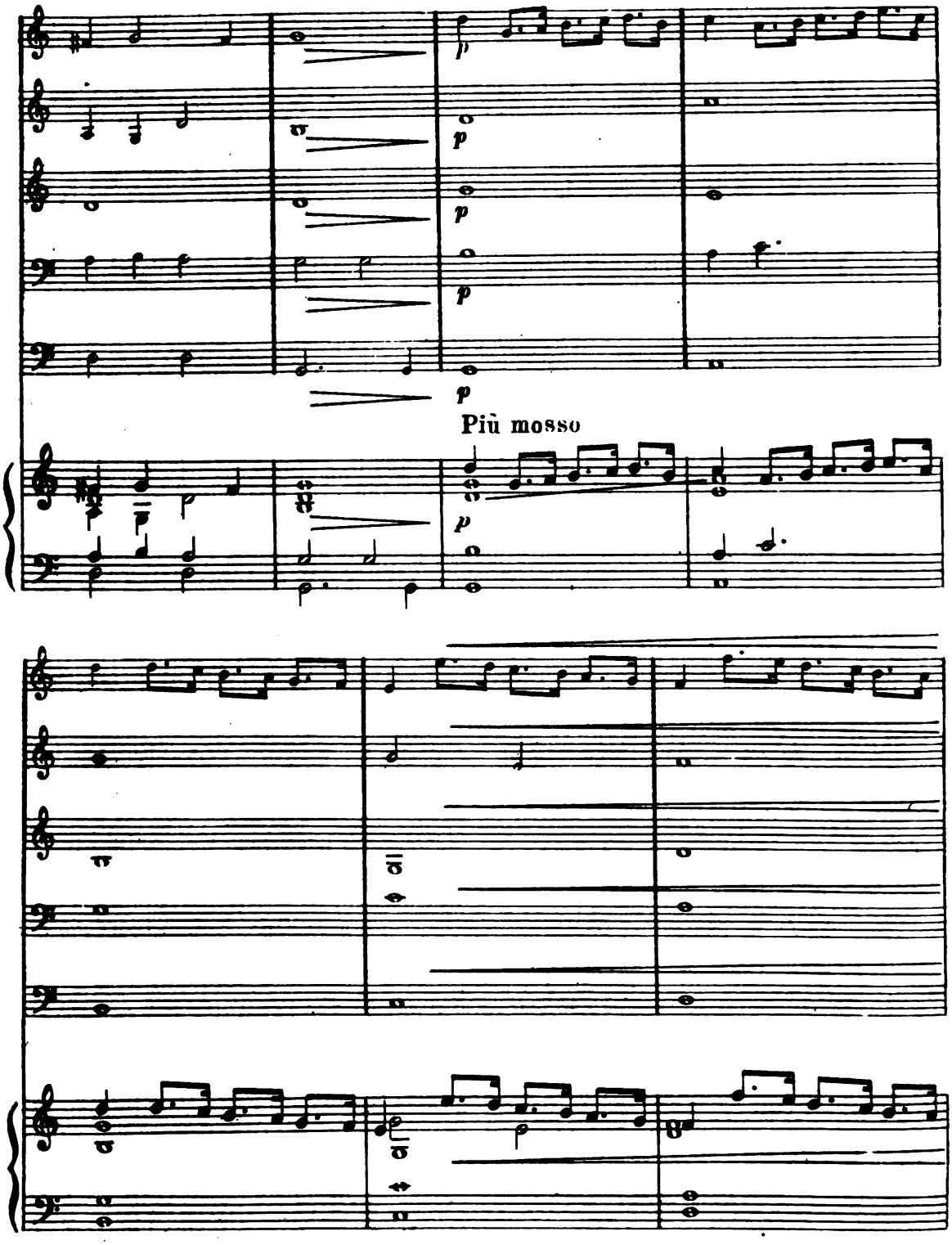
# SINFONIA PER LA FINE DEL I ATTO

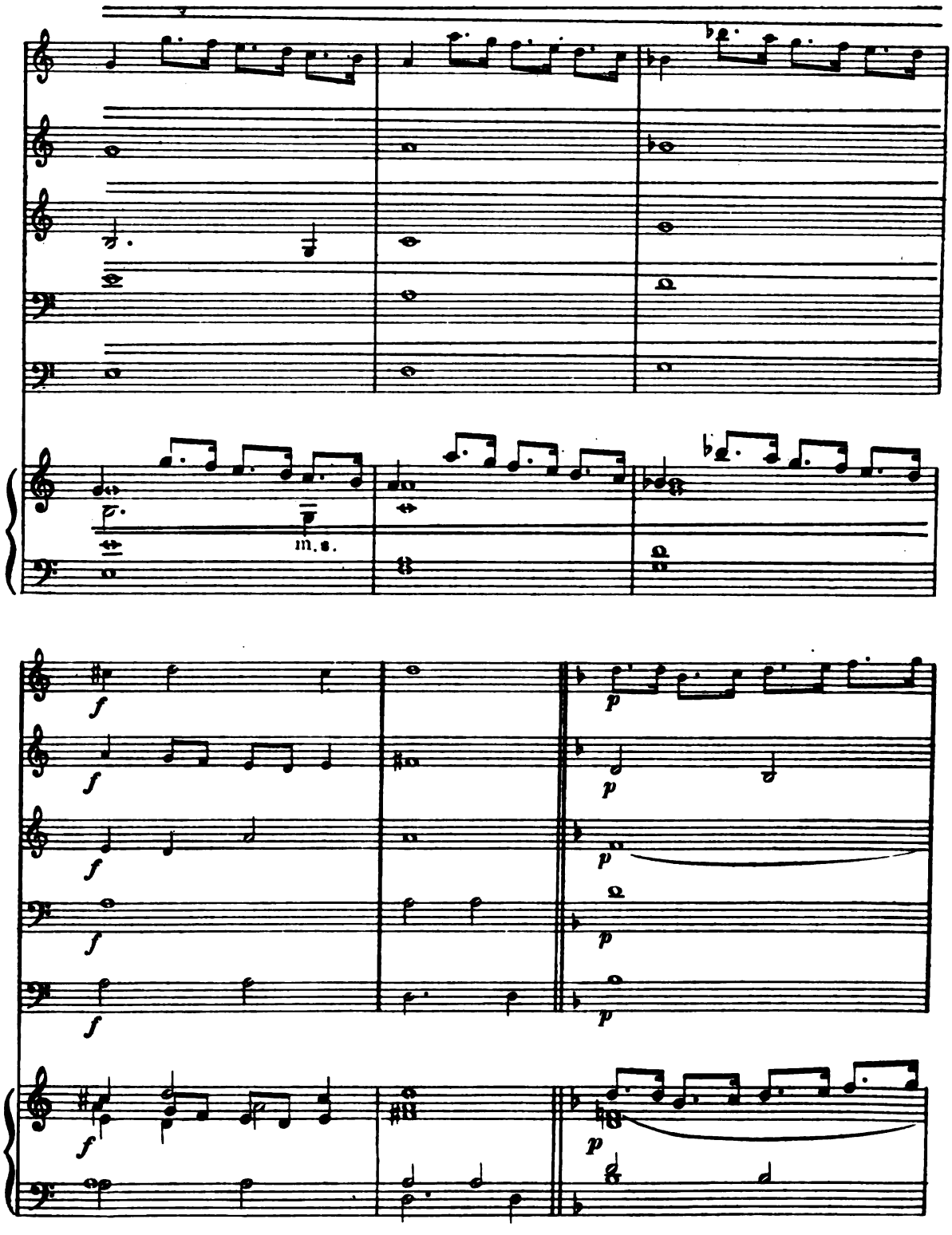
EMILIO DEL CAVALIERE

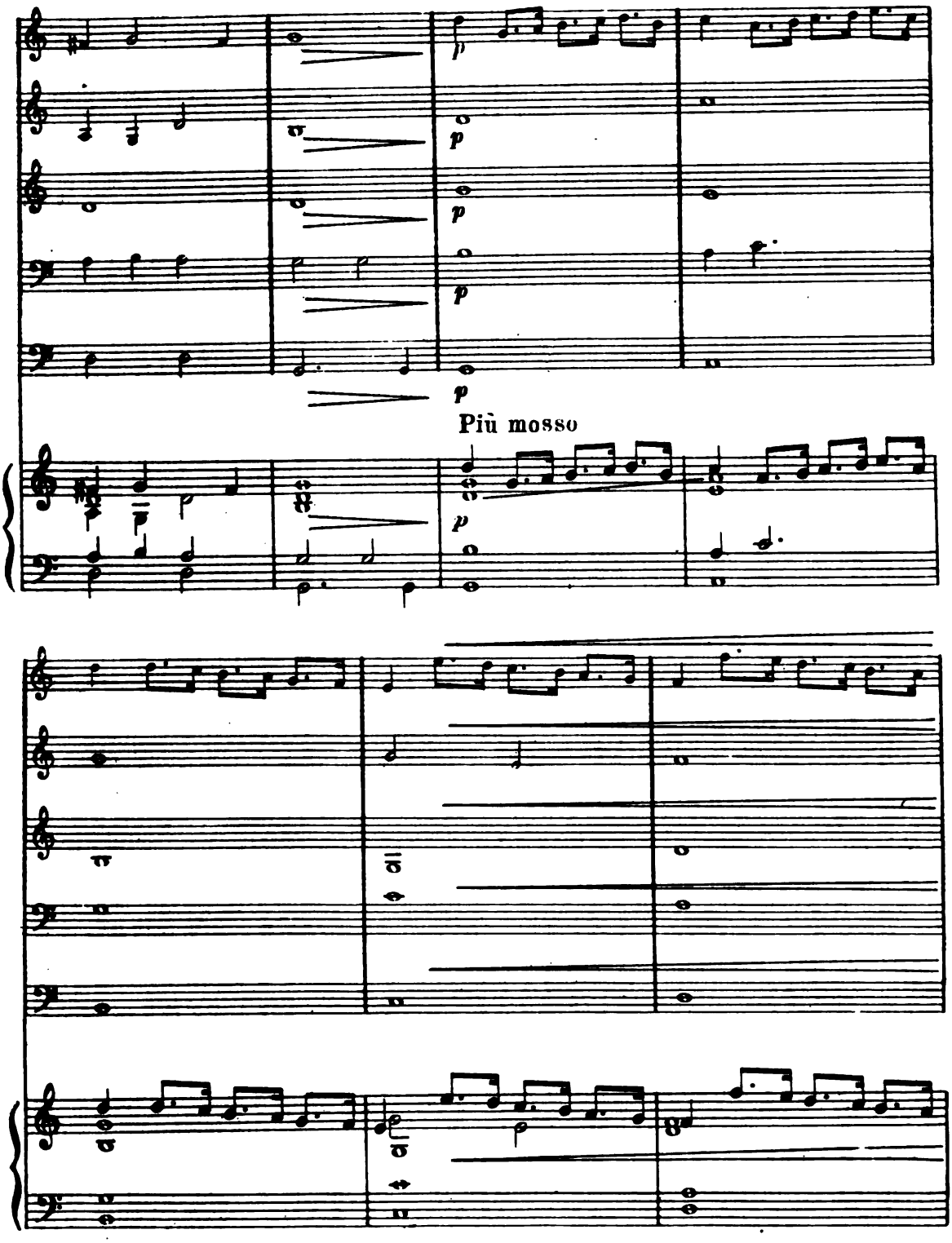


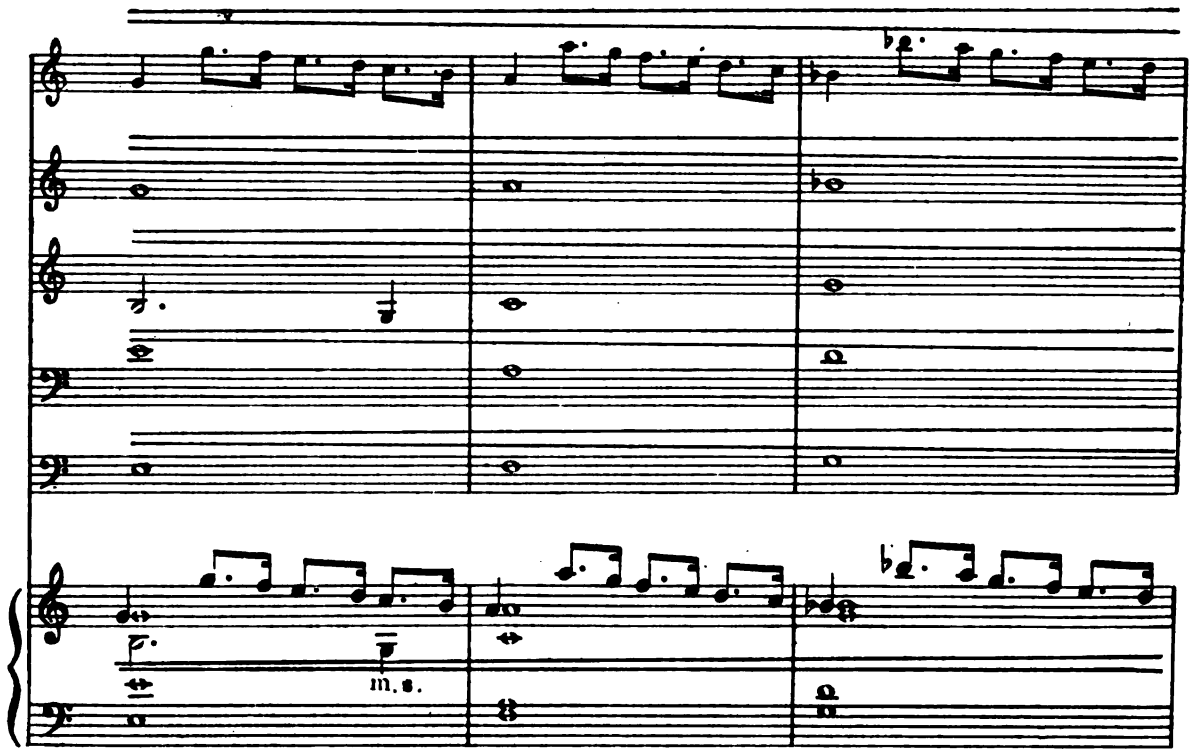


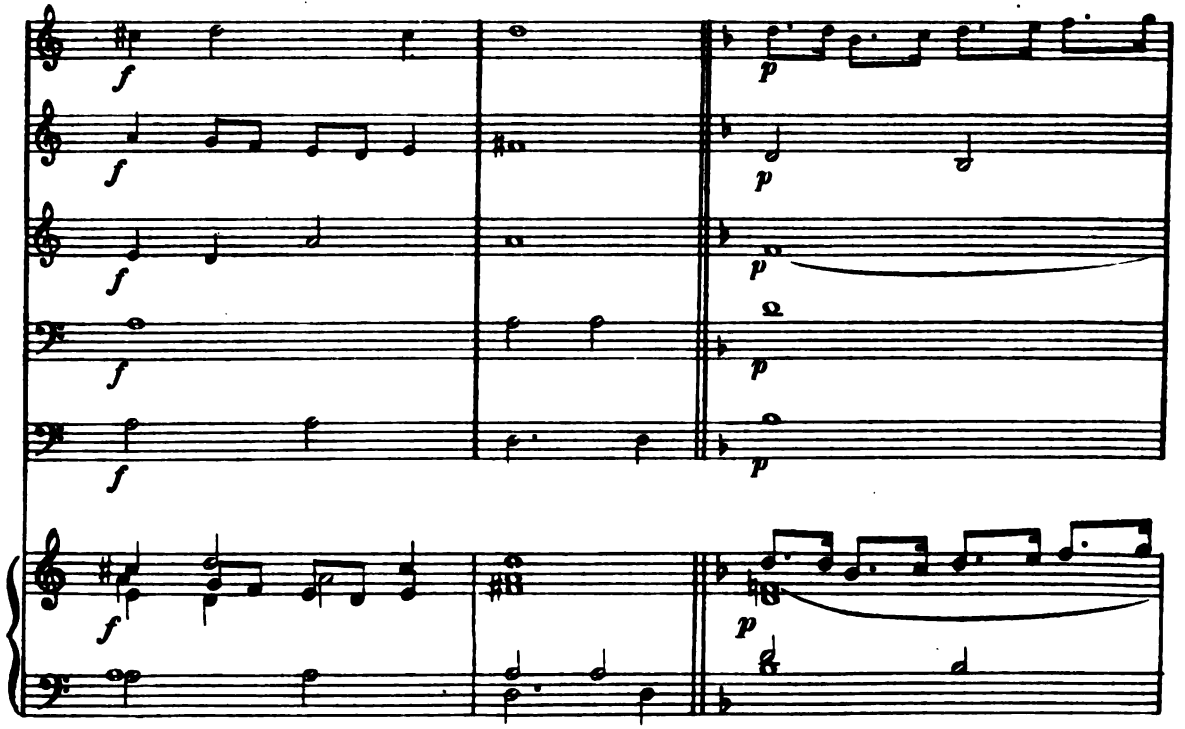

mf
mf
mf
mf
mf

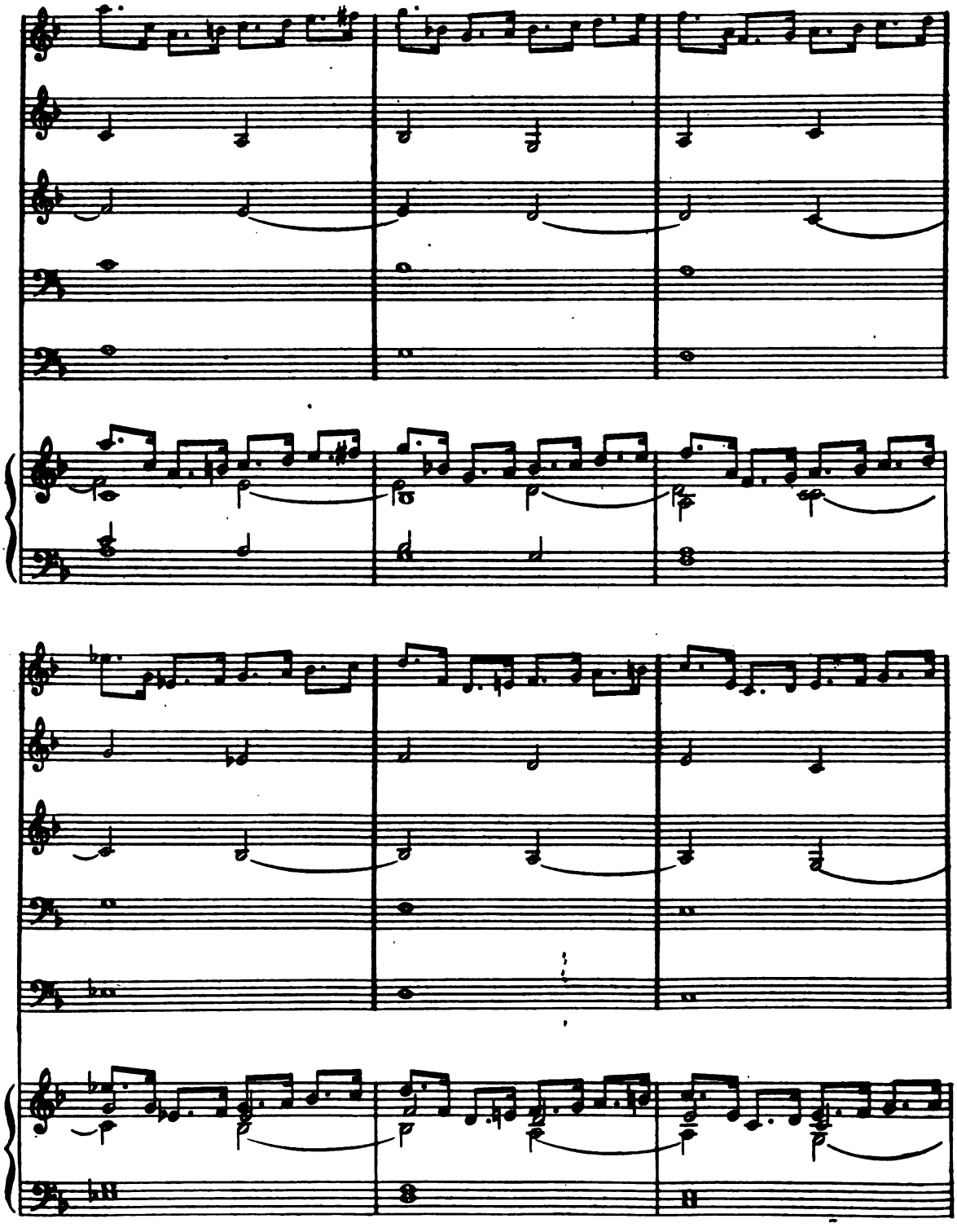

p
p
p
p
Più mosso
p

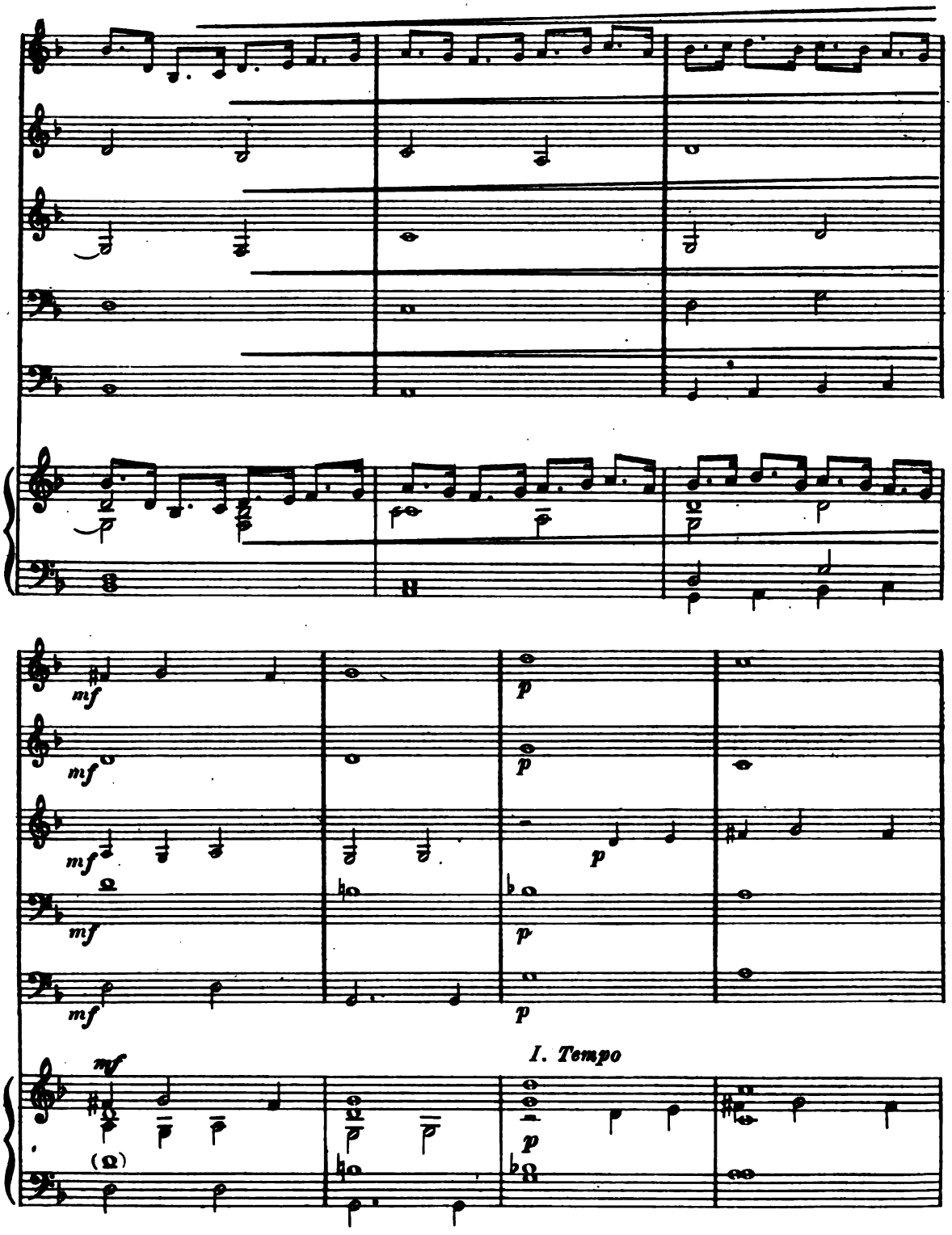

m. s.
f
p

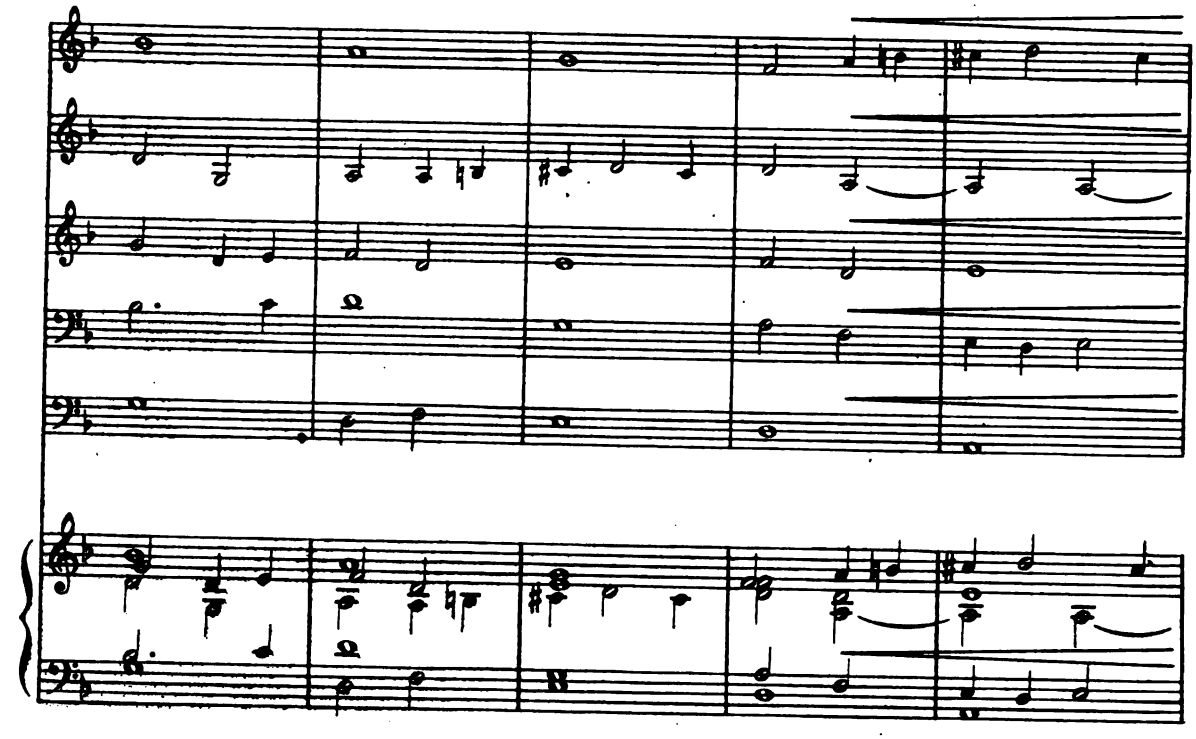

p
p
p
p
p
Più mosso
p

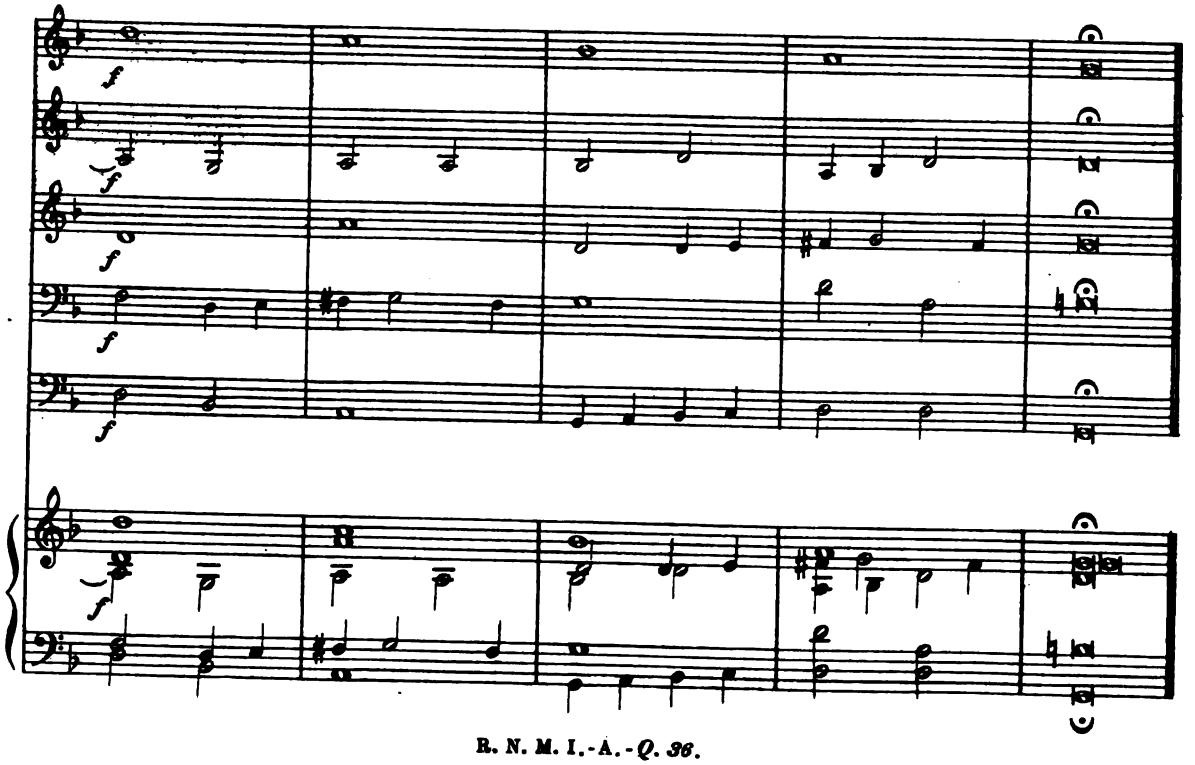

m. s.


f
p

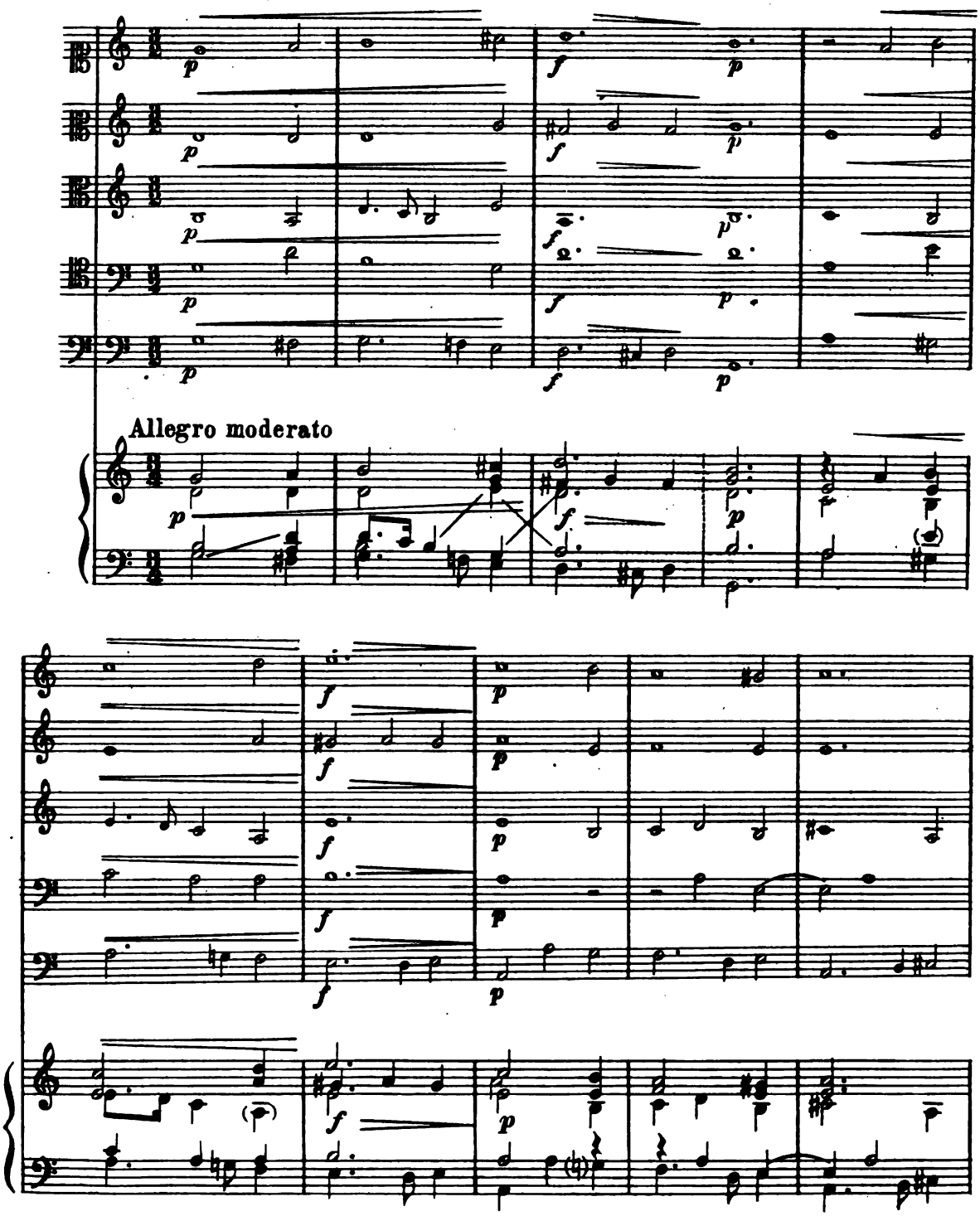


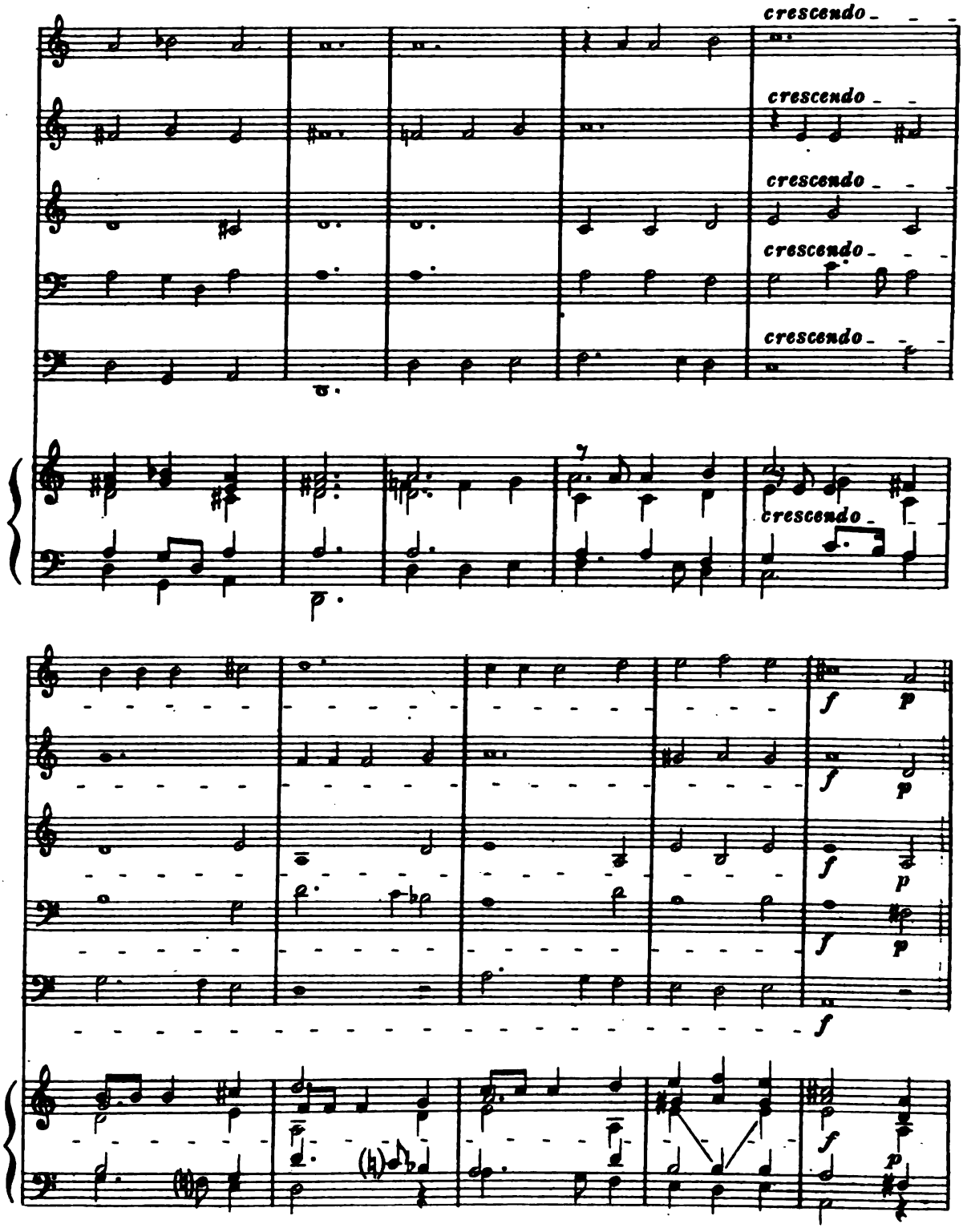

mf
p
I. Tempo

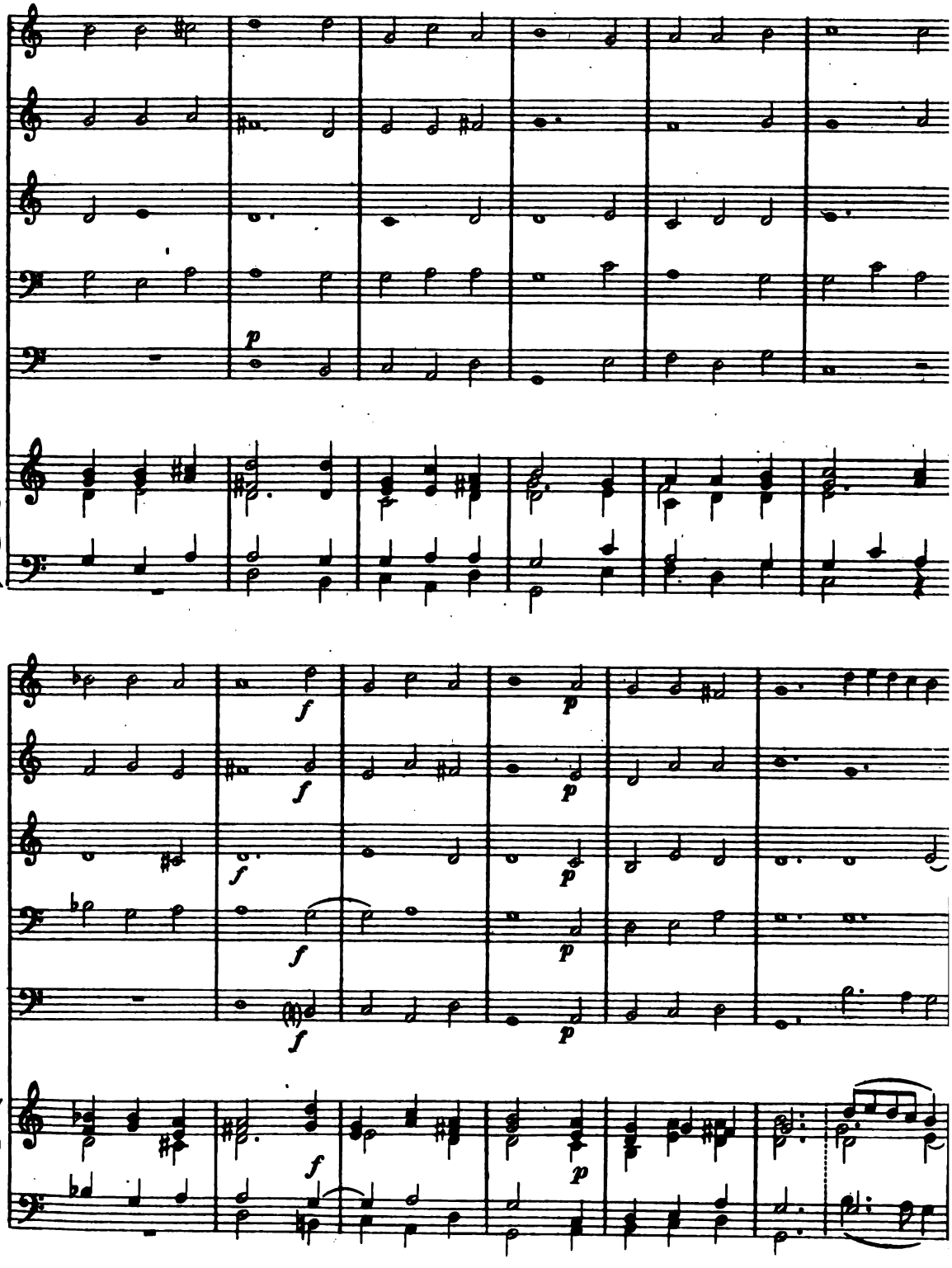


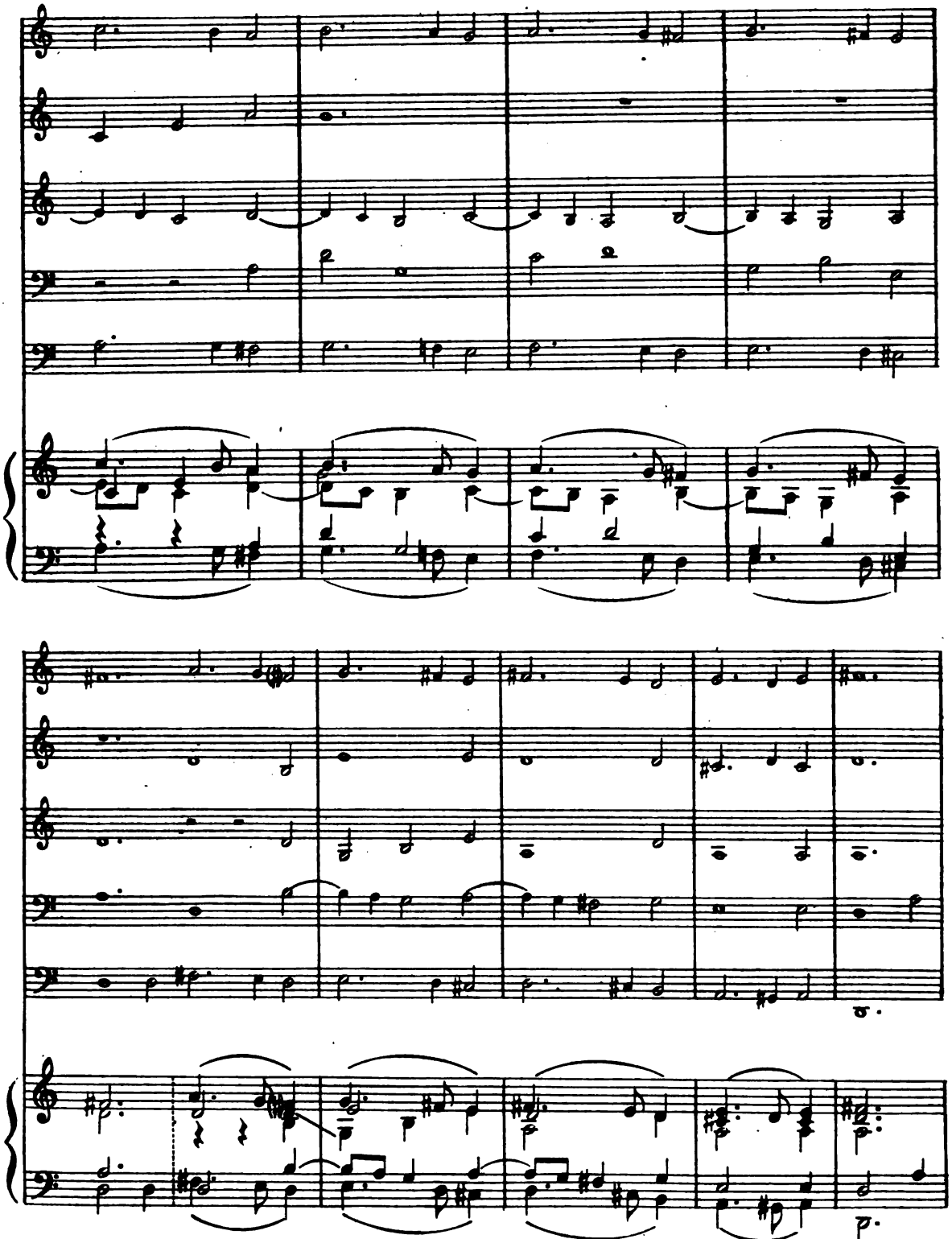


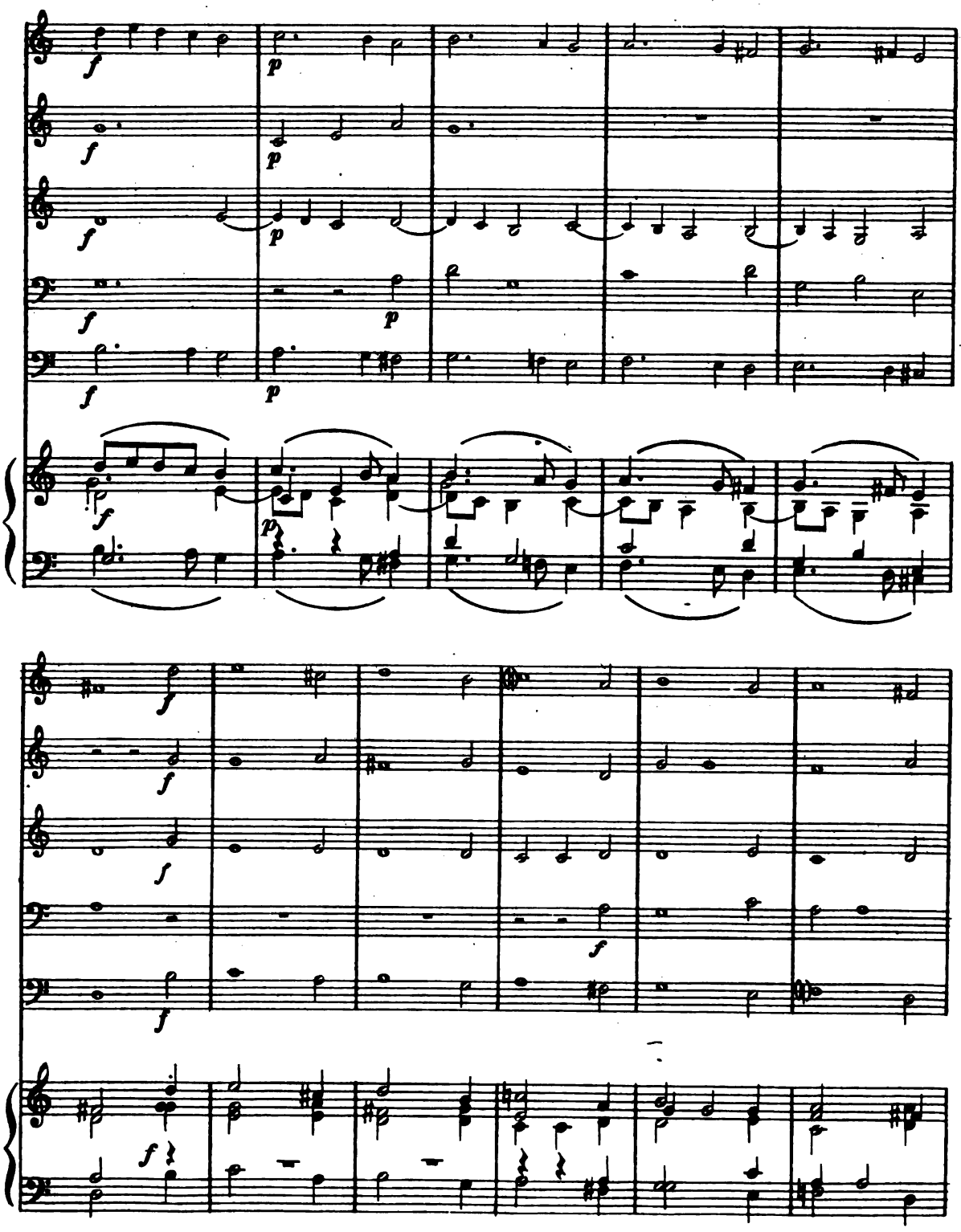
# SINFONIA PER LA FINE DEL II ATTO

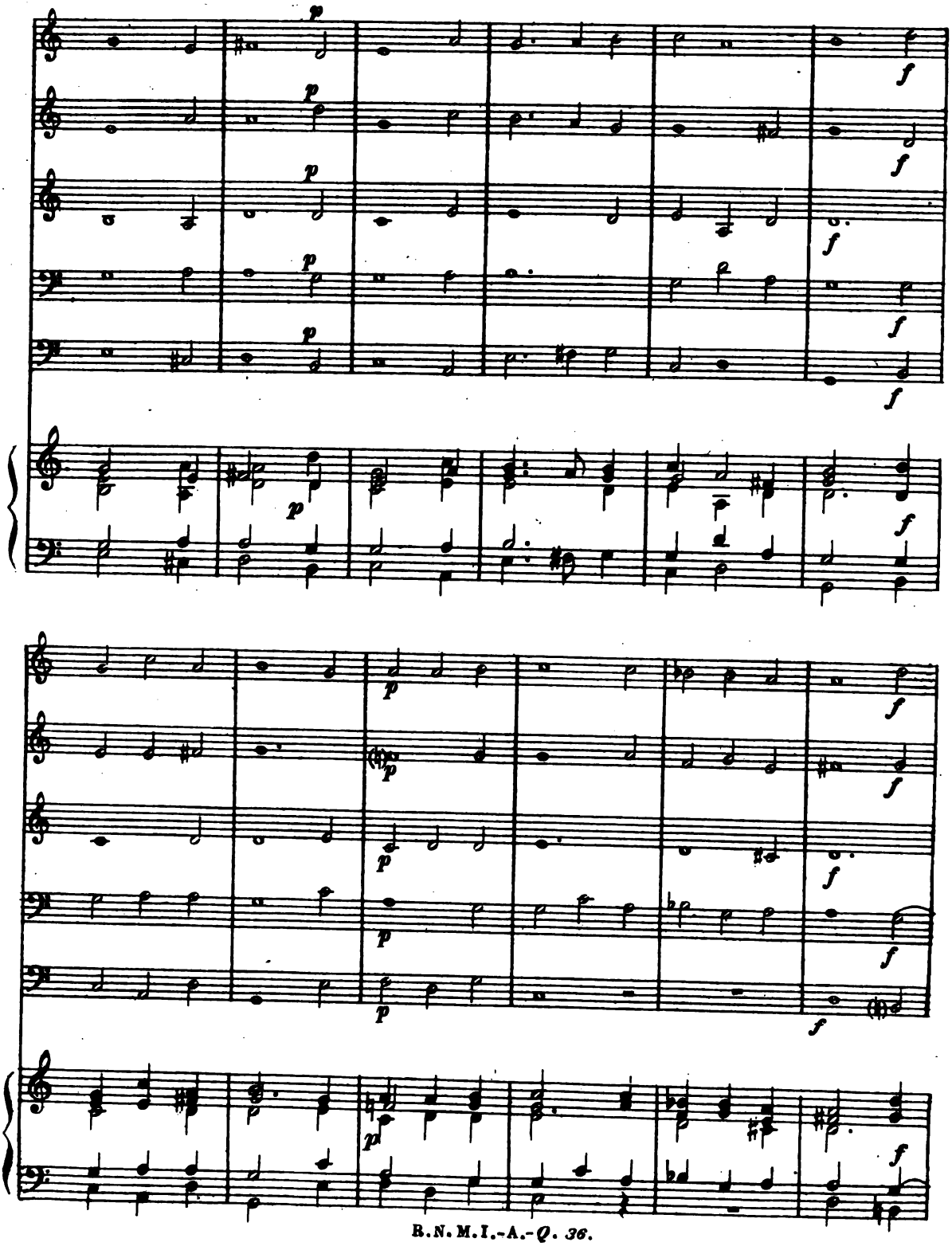


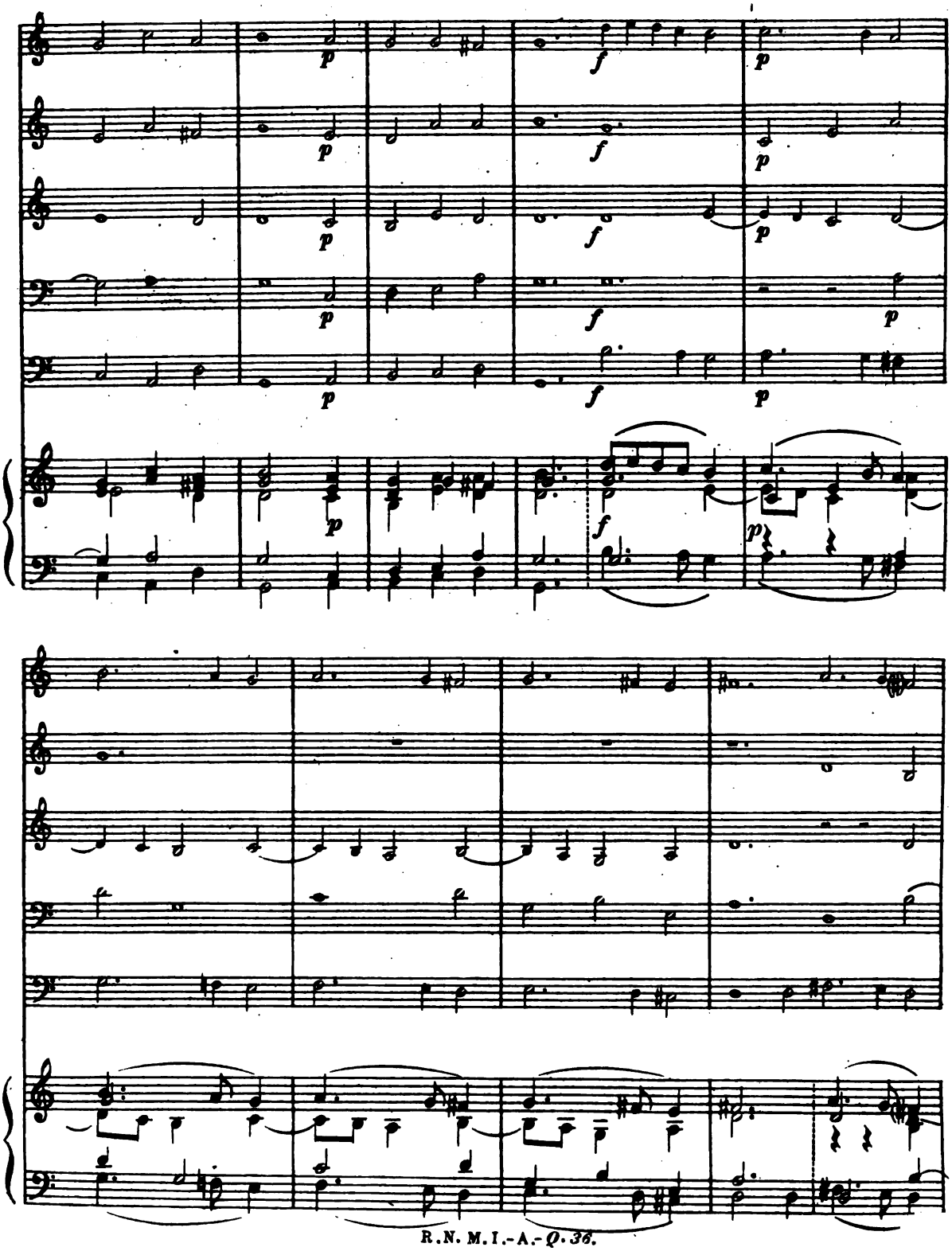

crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
f p
f p
f p
f p
f
f p


p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p

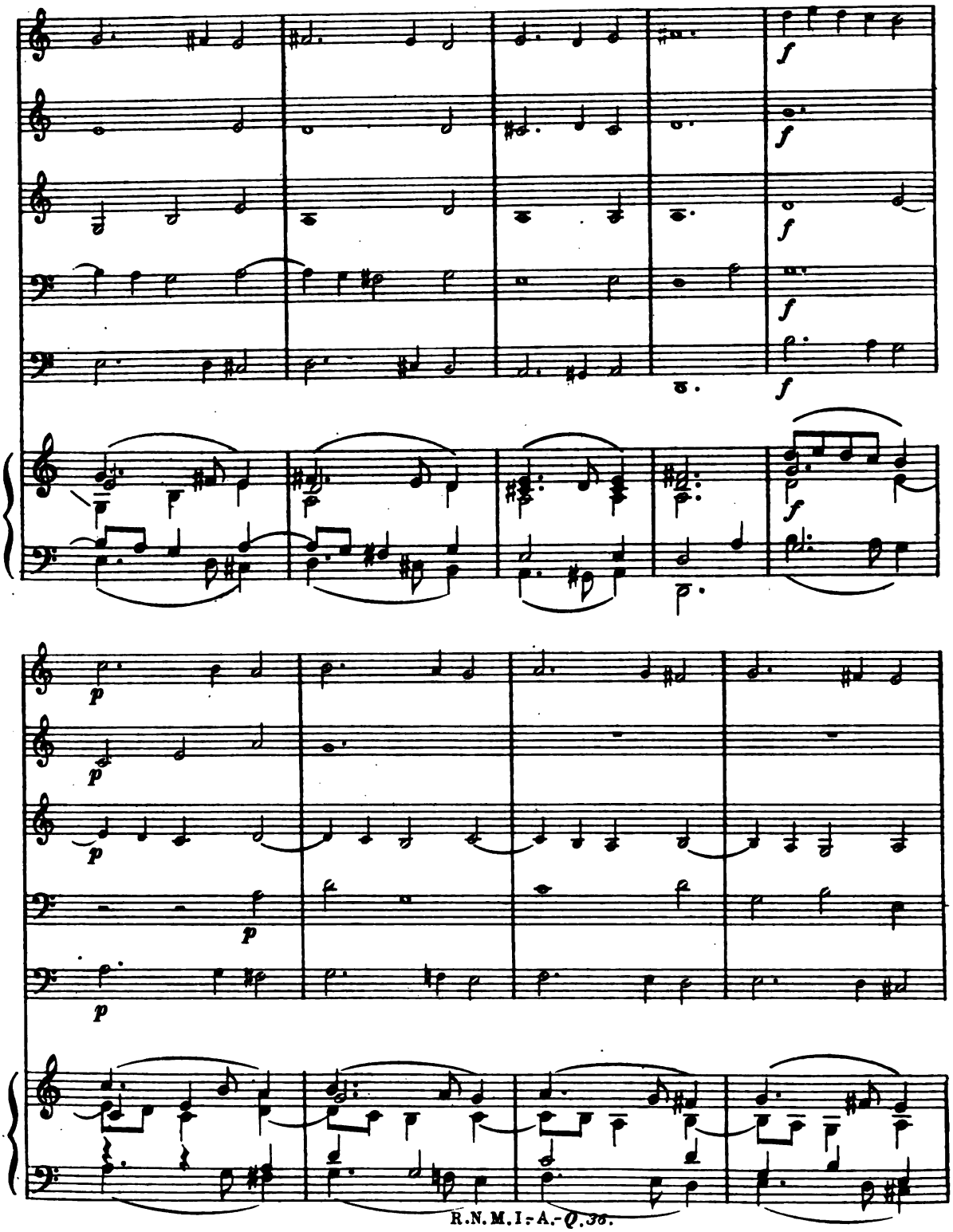


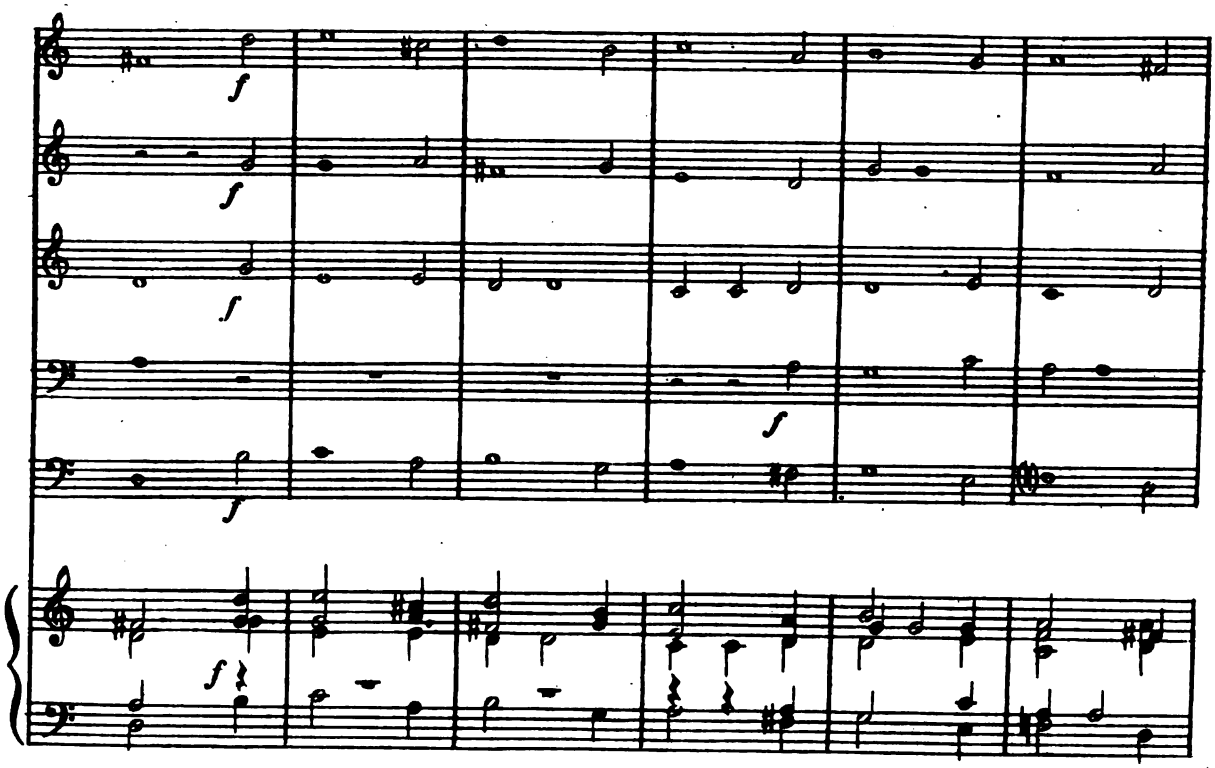


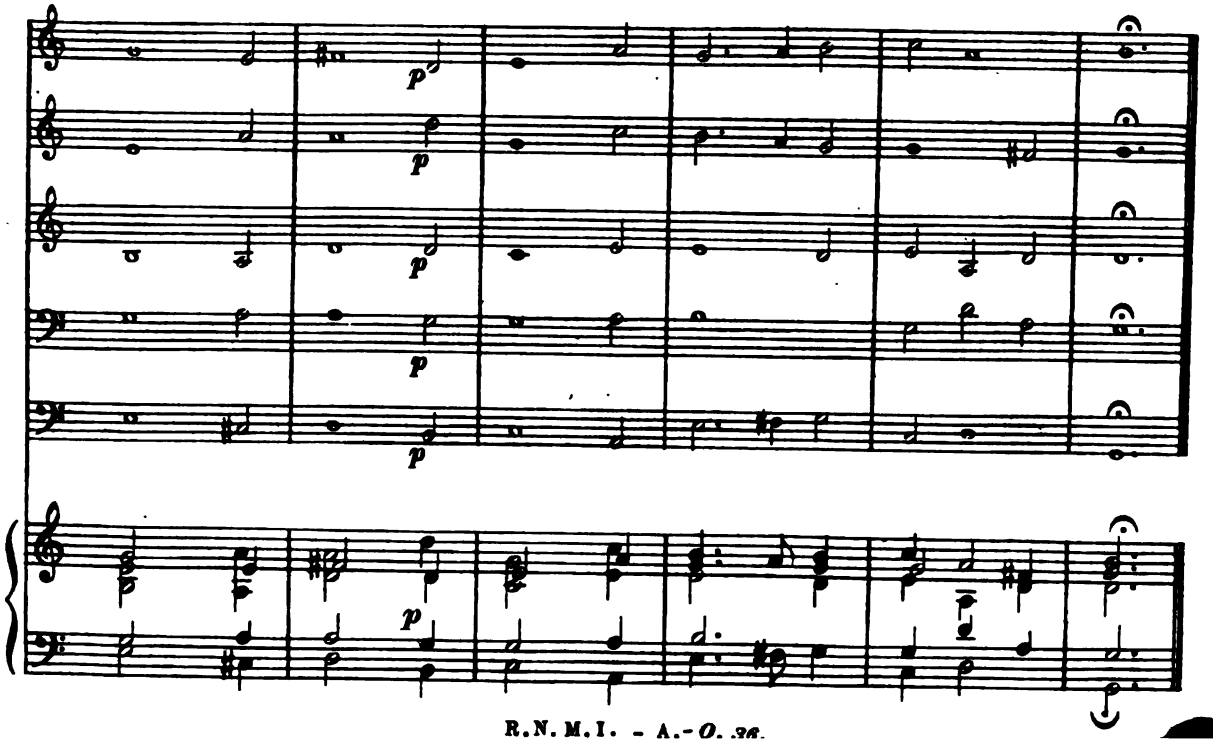




R.N.M.I.-A.-Q. 36.

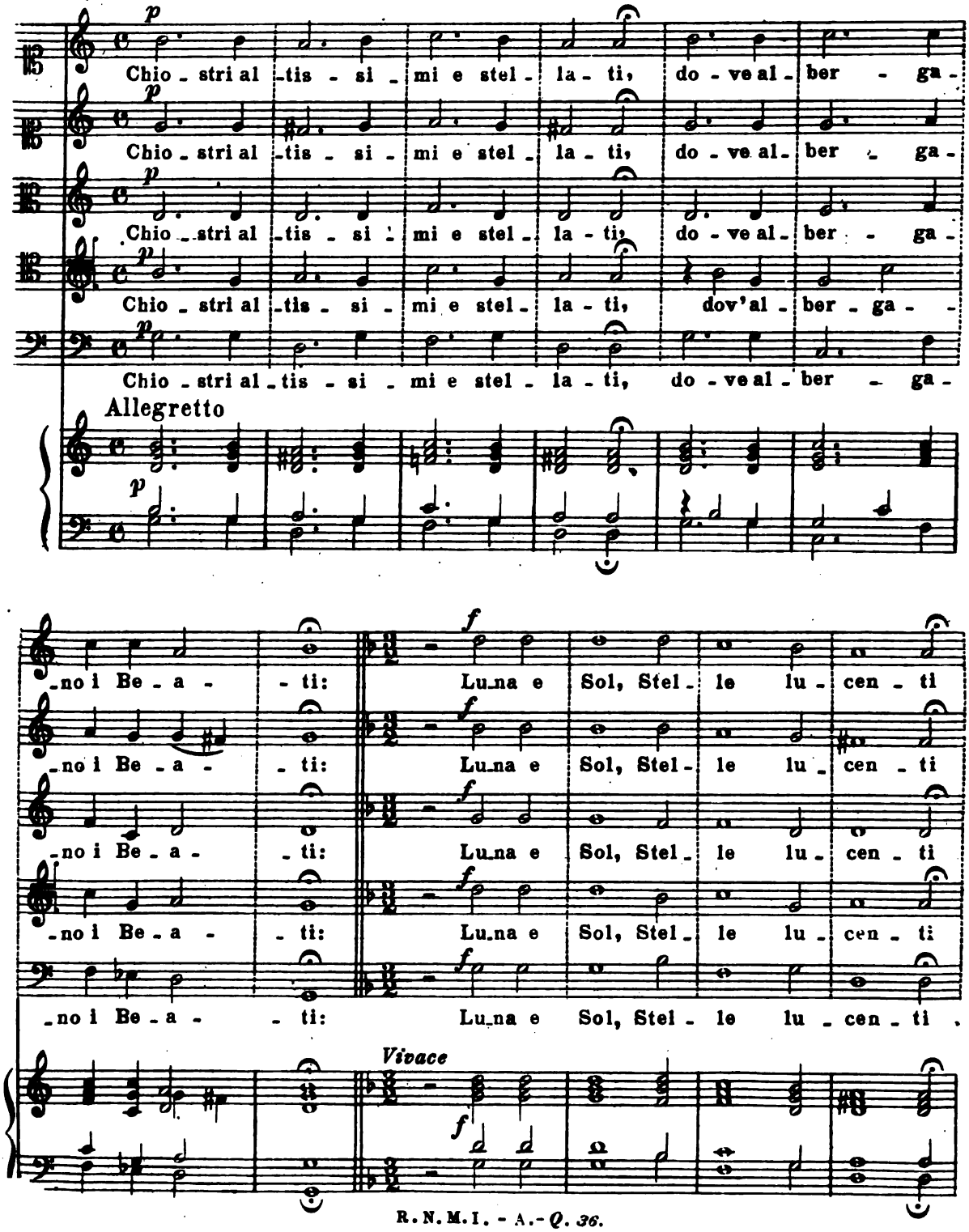


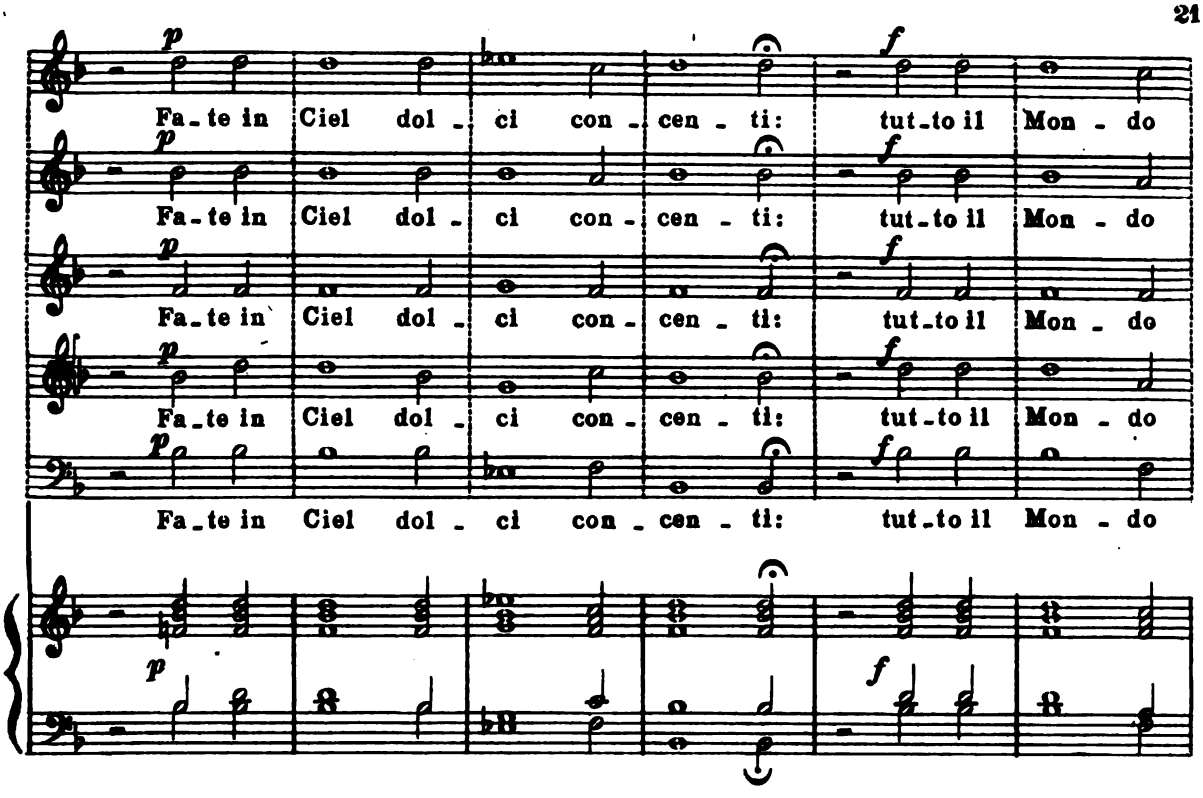


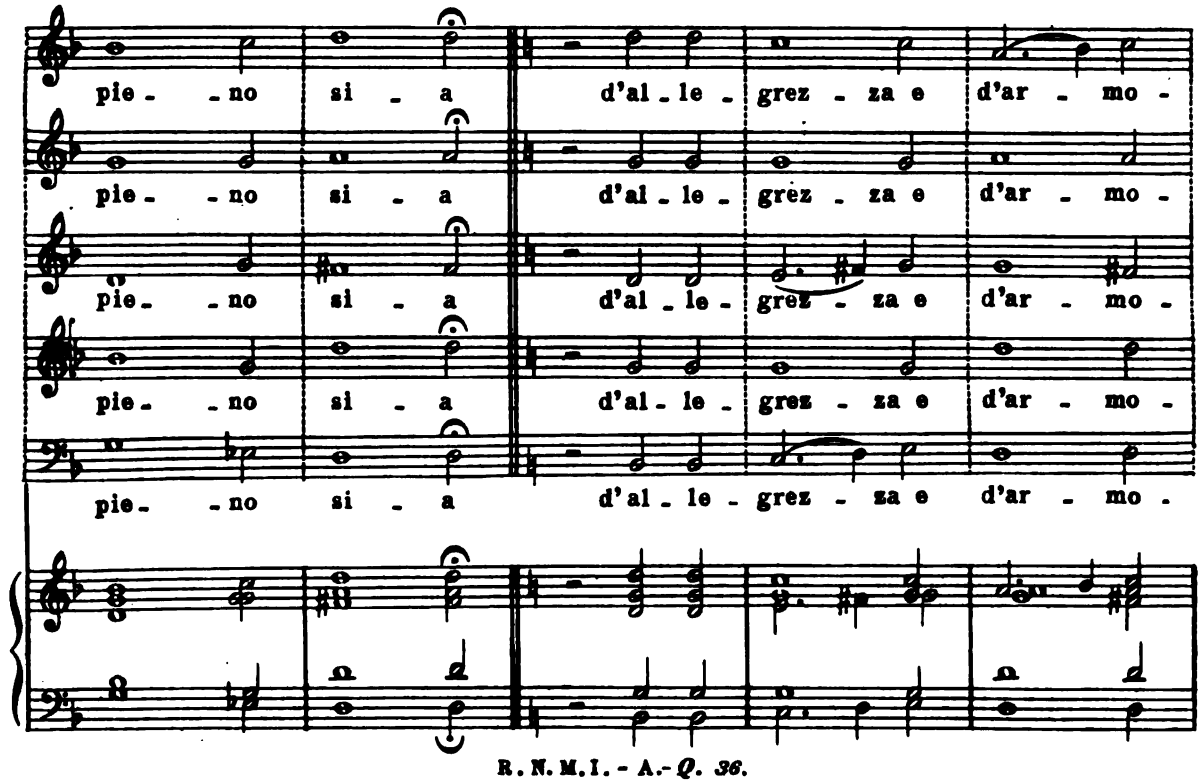


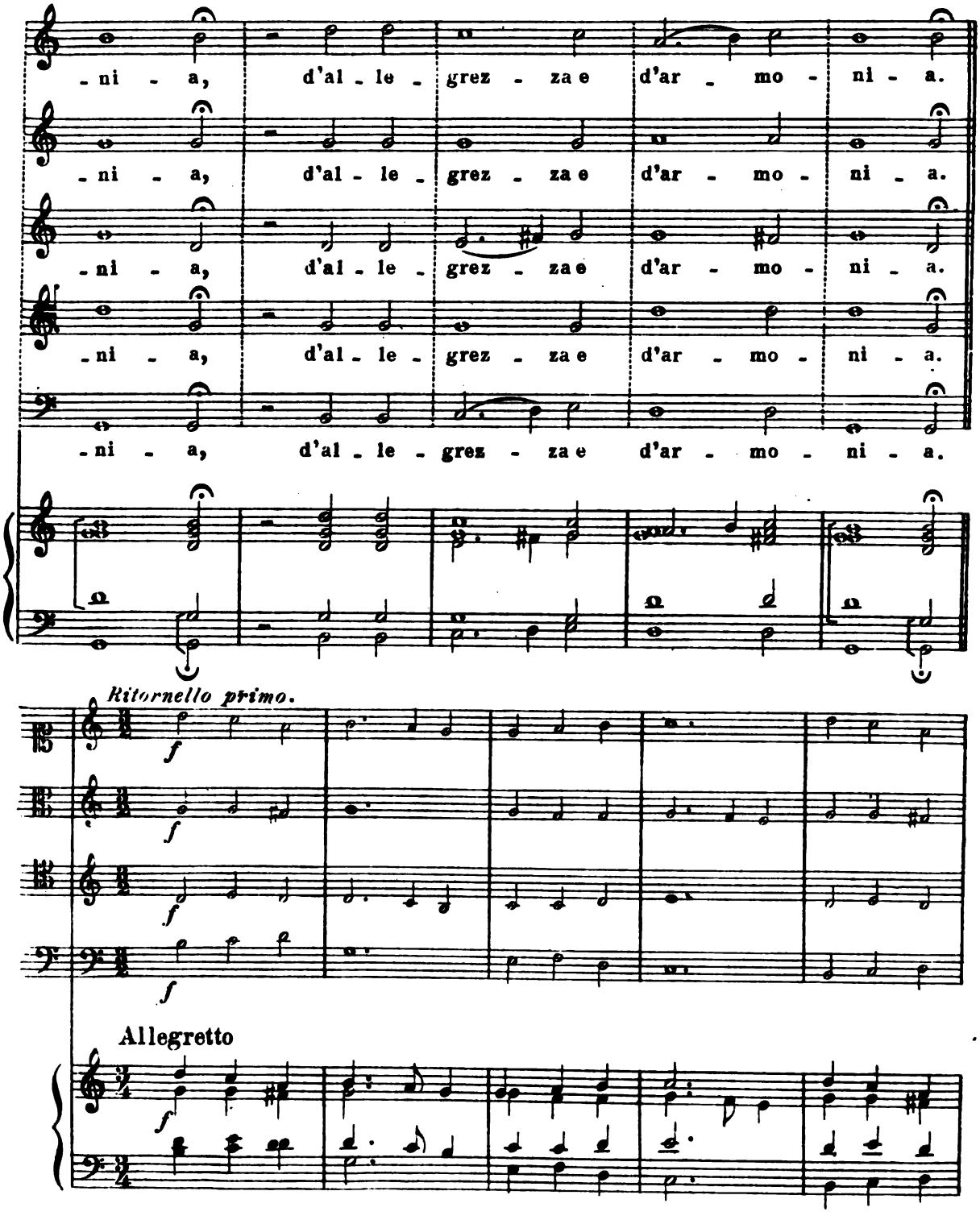
# FESTA

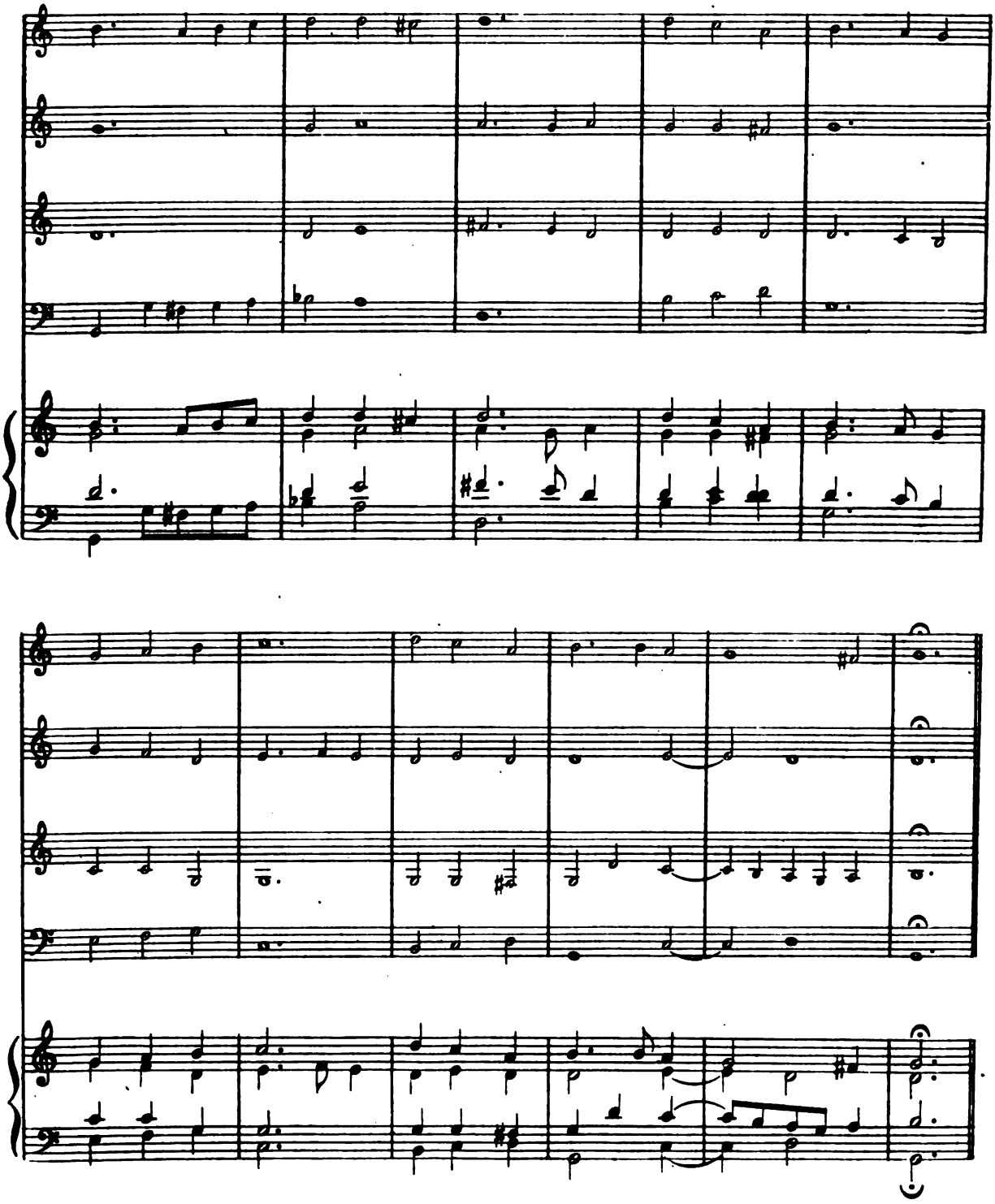
STANZA 1ª.



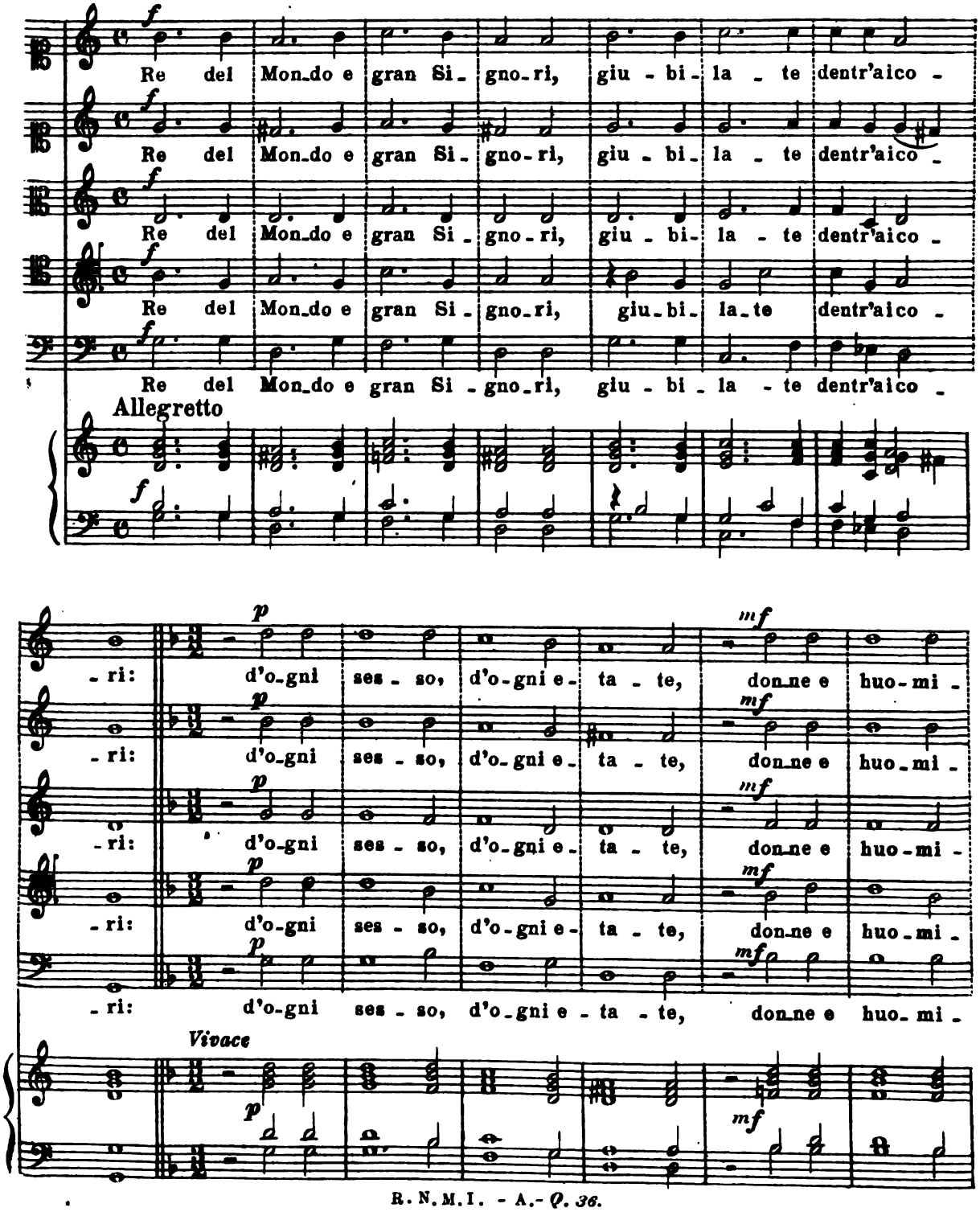

p
Fa-te in Ciel dol-ci con-cen-ti:
f
tut-to il Mon-do

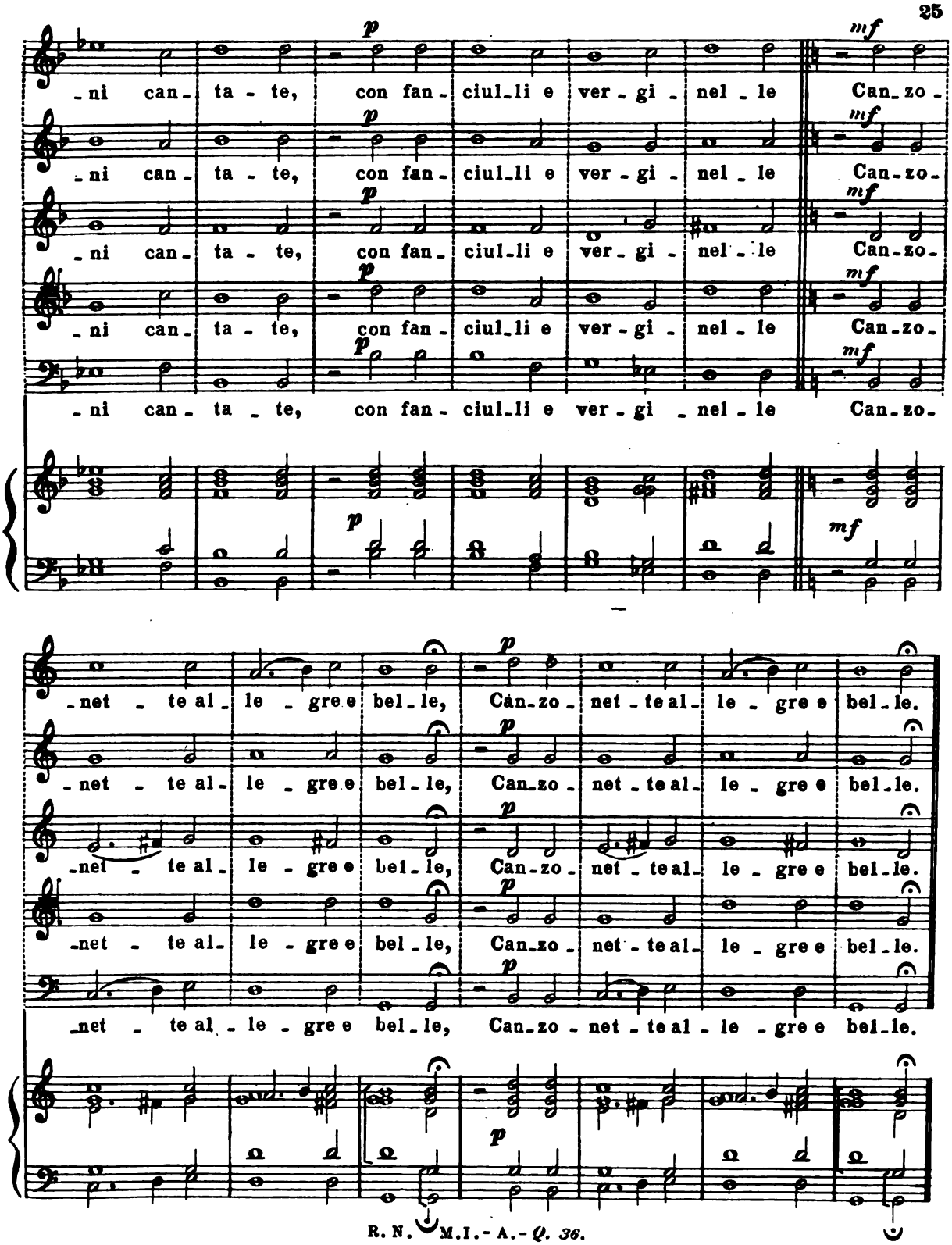

pie--no si-a d'al-le-grez-za e d'ar-mo-


-ni - a, d'al - le - grez - za e d'ar - mo - ni - a.
-ni - a, d'al - le - grez - za e d'ar - mo - ni - a.
-ni - a, d'al - le - grez - za e d'ar - mo - ni - a.
-ni - a, d'al - le - grez - za e d'ar - mo - ni - a.
-ni - a, d'al - le - grez - za e d'ar - mo - ni - a.
Ritornello primo.
f
f
f
f
Allegretto
f

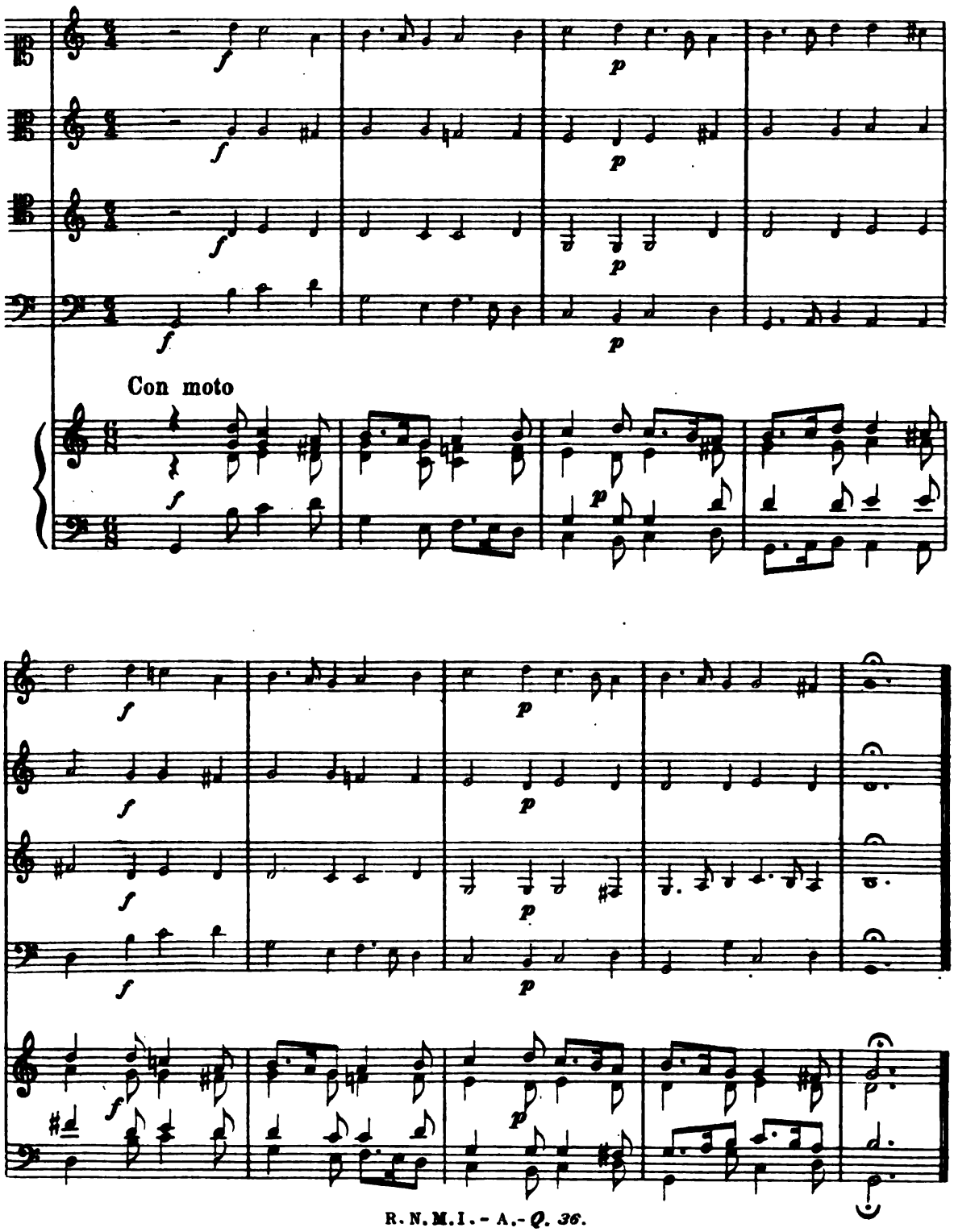


STANZA 2ª


Re del Mon_do e gran Si_ gno_ri, giu - bi_ la - te dentr'aico -
Re del Mon_do e gran Si_ gno_ri, giu - bi_ la - te dentr'aico -
Re del Mon_do e gran Si_ gno_ri, giu - bi_ la - te dentr'aico -
Re del Mon_do e gran Si_ gno_ri, giu_bi_ la_te dentr'aico -
Re del Mon_do e gran Si_gno_ri, giu - bi - la - te dentr'aico -
Allegretto
- ri: d'o_gni ses - so, d'o_gni e_ ta - te, don_ne e huo_mi -
- ri: d'o_gni ses - so, d'o_gni e_ ta - te, don_ne e huo_mi -
- ri: d'o_gni ses - so, d'o_gni e_ ta - te, don_ne e huo_mi -
- ri: d'o_gni ses - so, d'o_gni e_ ta - te, don_ne e huo_mi -
- ri: d'o_gni ses - so, d'o_gni e_ ta - te, don_ne e huo_mi -
Vivace


-ni can- ta - te, con fan- ciul-li e ver - gi - nel - le Can-zo-
-net - te al- le - gre e bel - le, Can-zo - net - te al- le - gre e bel-le.

*Ritornello secondo.*



## STANZA III.

D'Arpe, Lire, Organi e Trombe,
L'aria, e terra, e mar rimbombe:
L'aure vagbe, il suon giocondo
Portin via per tutto il Mondo,
E toccando il suono il cuore
Senta giubili d'amore.

*Ritornello primo.*

## STANZA IV.

Voi di Dio fedeli amanti,
Genti giuste, buomini santi,
Gratie eterne a Dio rendete,
Gigli e rose insiem spargete,
E co' i gigli e con le rose
Lodi eterne e gloriose.

*Ritornello secondo.*

## STANZA V.

Voi celesti Hierarcbie
Fate nove melodie:
Ecco un'altra nova stella
Tutta cbiara, tutta bella,
Verso il ciel vola splendente
Percbè luca eternamente.

*Ritornello primo.*

## STANZA VI.

Congiungete Angeli buoni,
Congiungete i canti e i suoni:
E qua giù la terra ancora,
Mentre lieta il seno infiora,
Con il canto e con il riso
Corrisponda al Paradiso.

LAUS DEO.

DALLE OFFICINE
DELL'ISTITUTO
EDITORIALE
ITALIANO

MILANO

# Emilio Del Cavaliere

## Rappresentazione di anima et di corpo

Questo volume contiene:

— Monologo del tempo

— Duetto fra Anima e Corpo

— Piacere con dei compagni

— *Sinfonie* per la fine del I e II atto

— Festa

# Emilio Del Cavaliere

*nato a Roma verso il 1550, dapprima organista dell'Oratorio del S. Crocifisso in San Marcello, fu nel 1589 chiamato da Ferdinando de' Medici a Firenze come intendente generale per tutto ciò che riguardava l'arte, le feste, il teatro. Morì a Roma nel 1602.*

*Va annoverato fra gli iniziatori più insigni dello stile recitativo. La sua* Rappresentazione *di* anima et di corpo, *della quale diamo alcuni brani interessanti nella nostra Raccolta, è considerata come una delle opere musicali più notevoli dell'epoca.*

U. C. BERKELEY LIBRARIES
C040995063

★
LIMITED USE

LIBRARY USE
ONLY

de l'

MUSIC LIBRARY
University of California
Berkeley